

kuifje



N° 48
42e jaargang
24-11-87

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

EEN NEUZEN-NUMMER

GAGS CYRANO

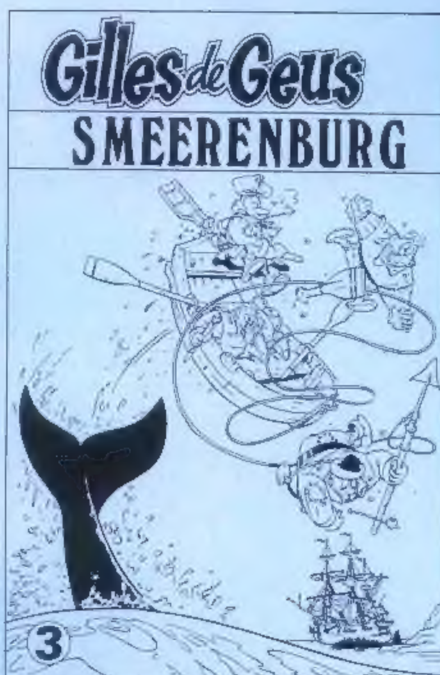
DE FILM ROXANNE

M. EDOUARD DE LASTPOST

40 F - NEDERLAND f 2,65

De Jacht op de Walvis

In de zeventiende eeuw waren de schepen van hout en de mannen van ijzer, wordt vaak gezegd. De Nederlandse handel bloeide en de pas gestichte Republiek van de Zeven Provincies werd in korte tijd een van de rijkste landen ter wereld. De naar Amsterdam uitgeweken filosoof Descartes merkte op dat hij waarschijnlijk de enige inwoner van die stad was, die zich niet met de handel bezighield. De weg naar Oost-Indië, waar specerijen werden gehaald, was echter lang en gevaarlijk. Lange tijd waren de Hollanders ervan overtuigd dat er ook een korte route via de Noordelijke poolzeeën moest bestaan. Willem Barentsz was een van de zeevaarders die probeerden de noordelijke route naar Indië te ontdekken. Op zijn laatste tocht raakte hij met zijn schip beklemd in het ijs en met zijn bemanning moest hij op het eiland Nova Zembla overwinteren. Barentsz overleefde wel de winter, maar niet de terugtocht. De Hollanders zagen geld in de walvisjacht. Op het eiland Spitsbergen werd een nederzetting gesticht, waar de gedode walvissen aan land werden gebracht. De tocht van Willem Barentsz en de Hollandse walvisvaart zijn het uitgangspunt geweest voor twee heel verschillende strip-albums die vrijwel tegelijk verschenen :**De gedoemde reis** van Bob de Moor en **Smeerenburg** van Hanco Kolk en Peter de Wit. **De gedoemde reis** is een avontuur van Cori de Scheepsjongen en Bob de Moors eerste album sinds jaren. Cori vaart mee op een schip dat op walvisvaart is. Het avontuur dat de scheepsbemanning beleeft, lijkt op dat van Willem Barentsz enkele jaren eerder. Ook hun schip komt bij Nova Zembla in het ijs klem te zitten en ze ontdekken het «behouden huys» waar Barentsz overwinterd heeft. De stuurman van hun schip, Gerrit Croes, blijkt ook deel uitgemaakt te hebben van Barentsz' bemanning en Cori ontdekt dat hij een vreselijk geheim verbergt. **De gedoemde reis** is een sterk album, erg mooi getekend en gekleurd, en spannend als een ouderwets jongensboek. Bob de Moors stijl is zeer persoonlijk en onmiddellijk herkenbaar aan de mooie, decoratieve achtergronden en de sterke, haast overdreven gezichtsuitdrukkingen van de figuren in het verhaal. Als verteller van verhalen hoeft De Moor van niemand meer iets te leren. Zijn werk wordt terecht bewonderd door zijn jonge collega's, zoals de makers van **Smeerenburg** : Hanco Kolk en Peter de Wit.




Hanco Kolk (rechts) en Peter de Wit

De hoofdpersoon van hun verhalen is Gilles de Geus. Aanvankelijk was Gilles een held tegen wil en dank, maar in de loop der tijd lijkt ook hijzelf steeds meer plezier in zijn eigen avonturen te krijgen. In dit derde album gaat ook Gilles op walvisvaart, maar onvrijwillig : een potvis heeft een schatkist met Spaans zilver ingeslikt, die nodig is om de troepen van prins Willem van Oranje te betalen. Gilles achtervolgt de walvis tot in de ijszee en komt tenslotte in het ruige stadjes Smerenburg terecht.

— Hebben jullie het album van Bob de Moor gelezen ?

Hanco Kolk : «Ja, en het is heel leuk om te zien dat hij soms dezelfde documentatie heeft gebruikt als ik. Dan heeft hij een boot getekend en ik zie : Hé, dat is die-en-die gravure. Heel interessant om te zien hoe verschillend je zo'n verhaal kunt aan-

Vervolg achteraan in dit blad

NIEK NOPPES

PHILIPPE RICHELLE







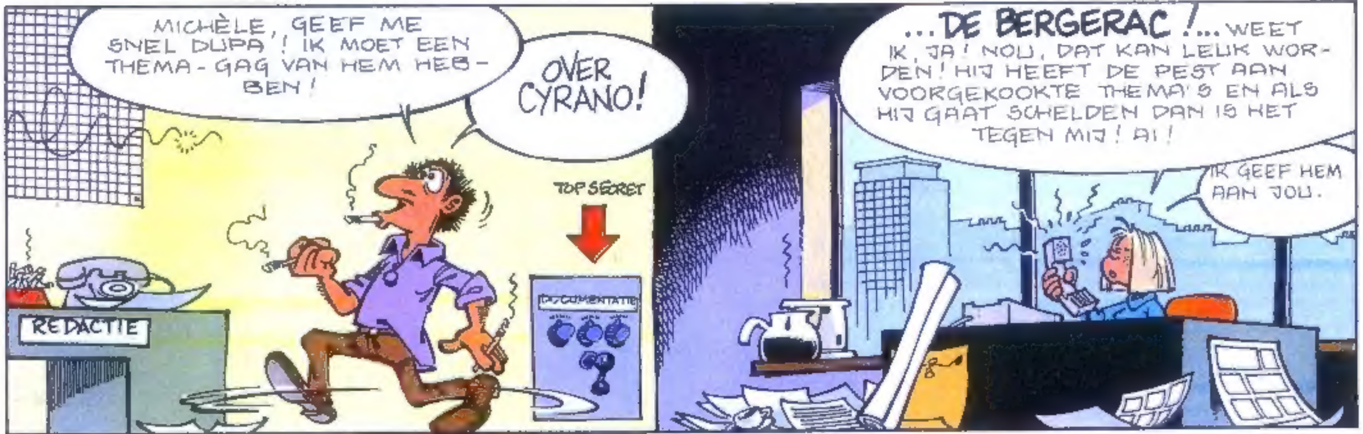


DOMMEL

DUPA

"DAAR KOMT DE PEDALOSAURUS" AAN BIJ DE BOEKHANDELAAR, MIJN 16e ALBUM IS PAS VERSCHENEN! (LOMB. UITG.)

















ROXANNE





«Wat zeg ik? 't Is een kaap, het is een schiereiland...» Samen met die van Cleopatra is de neus van Cyrano de beroemdste ter wereld. Wie kent niet de beroemde geestige lofzang op zijn neus van de toneelschrijver Edmond Rostand? «Cyrano de Bergerac», in bijna alle talen vertaald, is ongetwijfeld het meest gespeelde Franse stuk ter wereld. Het ongelukkige verhaal vol bravour van de arme Gasconjer, tegelijkertijd grappig, teder en episch, is een van de mooiste en roerendste «love stories» die er zijn. Verwacht echter niet dat «Roxanne», de film die Fred Schepisi ernaar gemaakt heeft, een getrouwe reconstructie van het meesterwerk is. Degenen die denken er de held in terug te vinden zoals hij al zolang bestaat, zal teleurgesteld worden. Geen spectaculaire decors en weelderige kostuums! Van Cyrano is enkel de neus over...

De handeling speelt zich af in onze tijd, in Amerika, in het stadje Nelson, bij Washington. C.D. Bales is er brandweercommandant, geliefd en gerespecteerd door de hele bevolking. Wat hem vooral van zijn medeburgers onderscheidt is zijn neus. Een enorme kokkerd! Grappen erover kan hij absoluut niet waarderen. Van alle mannen die hij onder zich heeft is majoor Deebs ongetwijfeld de grootste opschepper. Hij doet niets liever dan zich op de voorgrond dringen. Toch is hij de onhandigste en minst moedige als er gevaar dreigt.

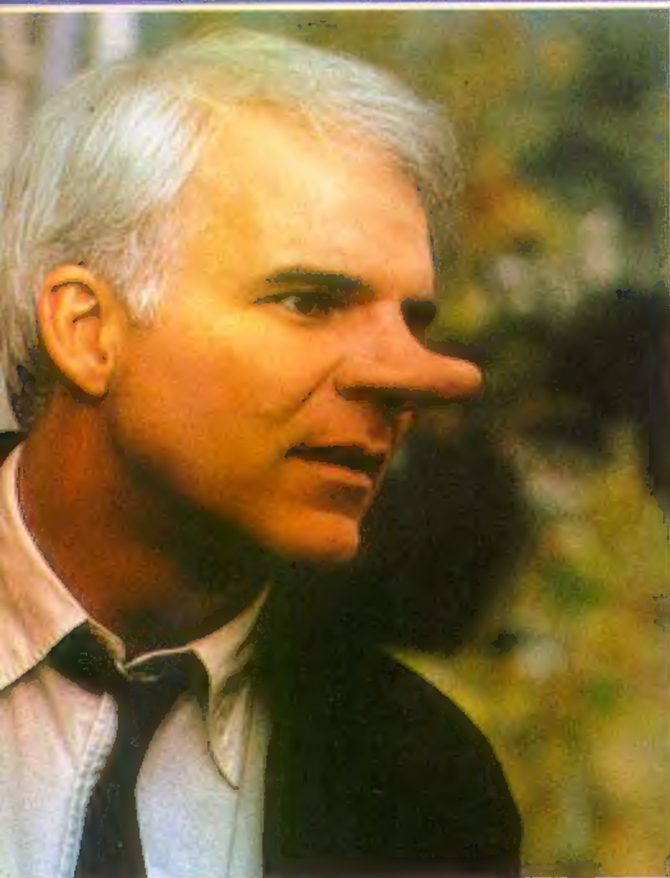
Op een zomermorgen strijkt de beeldschone, verleidelijke Roxanne Kowalski neer in Nelson. Ze is een astronome van grote faam en op zoek naar een berg vanwaar ze 's nachts een komeet kan observeren. En ze is ook gekomen om troost te zoeken voor haar liefdesverdriet. Als ze op een dag haar sleutels vergeten heeft en niet haar huis in kan, snelt C.D. Bales haar galant te hulp. Ze drinken samen wat, voeren een geestig gesprek en worden al gauw vrienden. Maar weldra voelt Roxanne zich onweerstaanbaar aangetrokken tot een nieuwkomer, Chris, die haar wordt voorgesteld door Dixie, de caféhoudster, en wiens uiterste verlegenheid op haar overkomt als bescheidenheid. Ze vertelt dat aan C.D. die er, met tegenzin, met Chris over spreekt. Die laatste raakt in paniek bij het idee het meisje te moeten aanspreken. Om de zaak te vereenvoudigen stelt C.D. hem voor een brief aan Roxanne te schrijven en hij biedt zelfs aan dat voor hem te doen... Maar als hij hem schrijft drukt C.D. eigenlijk zijn eigen gevoelens uit.

De strategie heeft echter niet het gehoopte effect. De handtekening eronder is wel die van Chris, maar de brief verraadt een gevoeligheid die niet de zijne is. Zijn teleurstelling wordt nog groter als Roxanne, zonder te weten wie de brieven schrijft, verliefd wordt op de auteur ervan. Maar C.D. blijft ervan overtuigd dat zo'n schitterend schepsel nooit verliefd zal kunnen worden op een man met een dergelijke neus...

EEN UNIVERSEEL THEMA

Laten we eerlijk zijn: de plaatsen, tijden en sociale positie van de personen zijn niet dezelfde, maar er is die neus, en de bewerking volgt ook verder precies het stramien van Rostand. Toch was het een gok om een stuk dat 100 jaar geleden geschreven werd en dat speelt in het 17e-eeuwse Frankrijk, naar Amerika over te plaatsen. Steve Martin, die zowel de scenarioschrijver als de hoofdrolspeler is, lijkt daar echter in geslaagd te zijn.

«Ik was nauwelijks twaalf,» herinnert hij zich, «toen ik voor het eerst een voorstelling zag van «Cyrano de Bergerac». Ik vond het een onweerstaanbaar stuk en het is een van mijn scherpste jeugdherinneringen gebleven. Het is nog steeds een meesterwerk voor mij, niet alleen literair, maar ook op het niveau van gevoel en humor. Later ontdekte ik dat dit stuk alle elementen bevat die je in een film nodig hebt: een grootse, tedere en komische liefdesgeschiedenis. Het universele thema leek me bovendien uitstekend









in de 20e eeuw te verplaatsen. Maar dan moest er natuurlijk wel een 17e-eeuws vernisje van de personen worden afgehaald.» Cyrano werd dus C.D. Bales, de brandweercommandant van een Amerikaans stadje van nu. «Hij is een man,» zegt Steve Martin, «die vanaf zijn vroegste jeugd uitgelachen is door zijn stadgenoten vanwege zijn enorme neus. Maar hij is een gevoelige en geestige jongen, een evenwichtig en gerijpt mens, die de lachers echt wel de baas kan. Ondanks zijn handicap is hij bijzonder sympathiek.»

«We hebben een paar van de grote klassieke scènes uit het stuk gehandhaafd,» vult Fred Schepisi, de regisseur aan. «Alle romantiek, bravour en humor van Rostand zit er nog in. En we hadden bovendien bijzonder getalenteerde spelers.»

De beroemde balkonscène, waarin Cyrano zich verbergt terwijl Christian zijn liefde verklaart aan Roxanne, kon echter niet worden gehandhaafd zoals Rostand hem had bedoeld. Het zou nu te onwaarschijnlijk hebben geleken. Tegenwoordig kun je veel langere afstanden overbruggen met de telefoon. Het spreekt dus vanzelf dat de personen hier moderne communicatiemiddelen gebruiken.

Wat die beroemde neus betreft... Michael Westmore, de speciale effectenman, ontwierp de neus die in een speciale werkplaats werd vervaardigd op basis van een afgietsel van Steve Martins eigen neus, zodat de proporties precies zouden kloppen. Hij was van rubber, en het aanbrengen ervan op het gezicht van de acteur leverde ingewikkelde problemen op. «Dat was een heel fijn werkje,» bevestigt grimeur Frank Griffin. «Hij mocht er in geen geval als een namaakneus uitzien. Ook het aanbrengen van de kleur, die precies gelijk moest zijn aan die van Steves huid, eiste vele uren geduld. Tenslotte was het noodzakelijk hem stevig te bevestigen maar wel soepel genoeg om te reageren op alle bewegingen van de aangezichtsspieren.»

SPELERS VAN HET EERSTE PLAN

Steve Martin, vaak bekroond voor zijn televisieshows, is ook een begaafd scenarioschrijver en een gevestigd acteur. Denk maar aan «Little Shop of Horrors», waarin hij een volslagen maffe tandarts speelt... Het spreekt vanzelf dat hij de hoofdrol hier ook voor zichzelf reserveerde. En hij heeft er een gevoelige en ingehouden creatie van gemaakt.

Aan Daryl Hannah vertrouwde hij de mooie maar moeilijke rol van Roxanne toe. Nadat ze als zeemeermin was opgetreden in «Splash» en als androïde in «Blade Runner» naast Harrison Ford, werd ze de partner van Mickey Rourke in «The Pope of Greenwich Village» en van Robert Redford in «Legal Eagles».

Rick Rossovich, ontdekt door «Streets of Fire» en vervolgens tegenspeler van Tom Cruise in «Top Gun», speelt de verlegen Chris. En tenslotte herontdekken we tot ons grote genoegen de verbazingwekkende Shelley Duval. Als lievelingsactrice van Robert Altman speelde ze onvergetelijke rollen in «Thieves like Us», «Nashville», «Popeye», waarin ze de onsterfelijke Olijfje speelde en vooral in «Drie Vrouwen», die haar een acteerprijs opleverde in Cannes en de prijs van de kritiek in Los Angeles. Even gedenkwaardig zijn haar prestaties in «Annie Hall» van Woody Allen en «The Shining» van Stanley Kubrick. Hier is ze de cafehoudster, die het allemaal regelt. En een ander weerzien: Michael J. Pollard. Hij was de chauffeur in «Bonnie and Clyde».

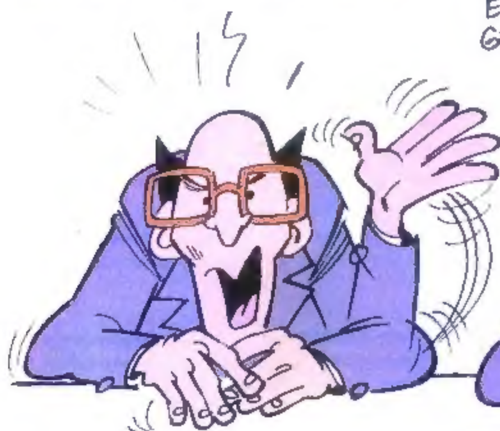
Jean-Louis LECHAT

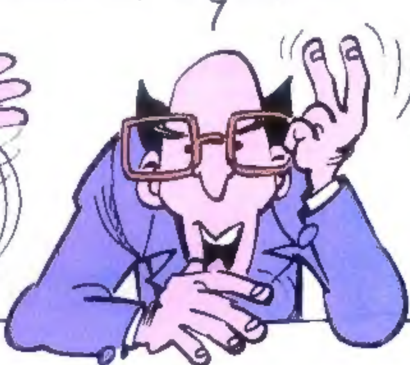
TECHNISCHE KAART

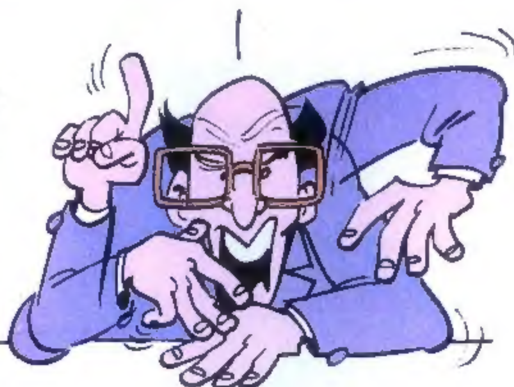
Een produktie van Daniel Melnick/LA Films, uitgebracht door Warner-Columbia.
Regie: Fred Schepisi.
Scenario: Steve Martin.
Camera: Ian Baker.
Muziek: Bruce Smeaton.
Spelers: Steve Martin, Daryl Hannah, Shelley Duval, Rick Rossovich, Fred Willard, Michael J. Pollard, John Kapelos, Max Alexander, ev. a.

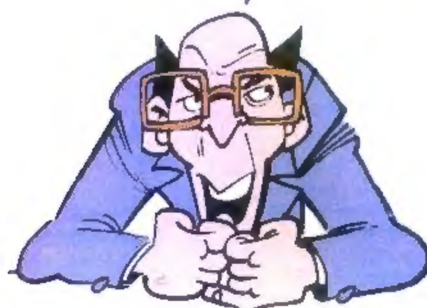


HET LEERRIJKE HOEKJE







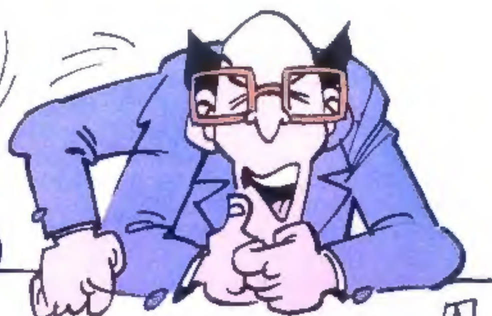








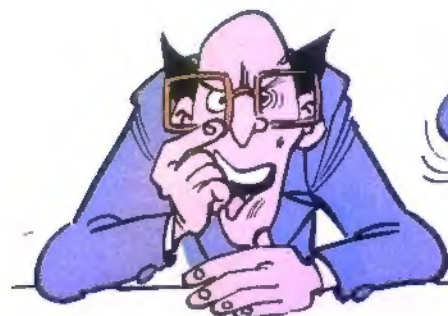




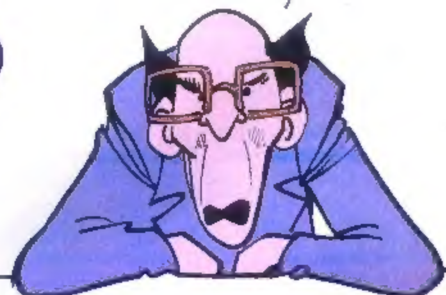

BZZZZZZ NZZZZ

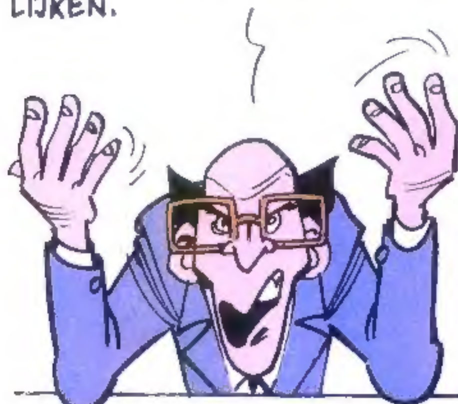

VERVOLGENS HEBBEN WE, MOET IK ZEGGEN, DE TWEEDE CYRANO DE BERGERAC, DE CYRANO DE BERGERAC VAN INKT EN PAPIER. DE CYRANO DE BERGERAC VAN EDMOND ROSTAND.


EDMOND ROSTAND, MOET IK ZEGGEN, BEKOMMERDE ZICH NIET OM DE HISTORISCHE IDENTITEIT VAN DE ECHTE CYRANO DE BERGERAC, EN MAAKTE HEM TOT EEN MYTHE!
HOU U VAST!

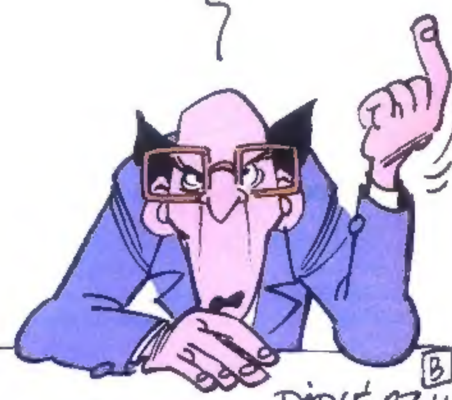

CYRANO, EEN GASCONS EDELMAN, BEHEPT MET EEN TE LANGE NEUS DIE HEM ERG LELIJK MAAKT, HOUDT IN HET GEHEIM VAN ZIJN NICHTJE ROXANE.


ZIJN NICHTJE ROXANE DIE VAN EEN ANDER HOUDT VANWEGE DIENS SCHOONHEID!
IK ZEG MAAR METEEN DAT HET ALLEMAAL SLECHT AFLOOPT!


EN HOU U VAST: HET HELE DRAMA IS GEBASEERD OP EEN PERSOONSVERWISSELING, WANT DE ANDER SPREEKT ZICH TEGENOVER ROXANE UIT IN DE WOORDEN DIE CYRANO DE BERGERAC VOOR HEM BEDACHT HEEFT!


IK ZEI HET U AL IN HET BEGIN: ER ZIJN TWEE CYRANO'S DE BERGERAC, TWEE CYRANO'S DIE ABSOLUUT NIET OP ELKAAR LIJKEN.


EN IK ZEI U OOK IN HET BEGIN DAT DE EERSTE CYRANO DE BERGERAC DE ECHTE WAS, MAAR ALS U TEGENWOORDIG 'CYRANO DE BERGERAC' ZEGT, AAN WIE DENKT U DAN, AAN DE LITERAIRE VECHTERSBAAS OF AAN DE GASCONSE EDELMAN MET HET TE LANGE NEUS-VORMIGE AANHANGSEL?


IK STEL DE VRAAG MAAR EVEN.
B
DIDGÉ 87

Einde

JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM

"WAAR HET HART VAN VOL IS..."
ER WORDT VOOR ONS 3e ALBUM GEZOCHTEN!







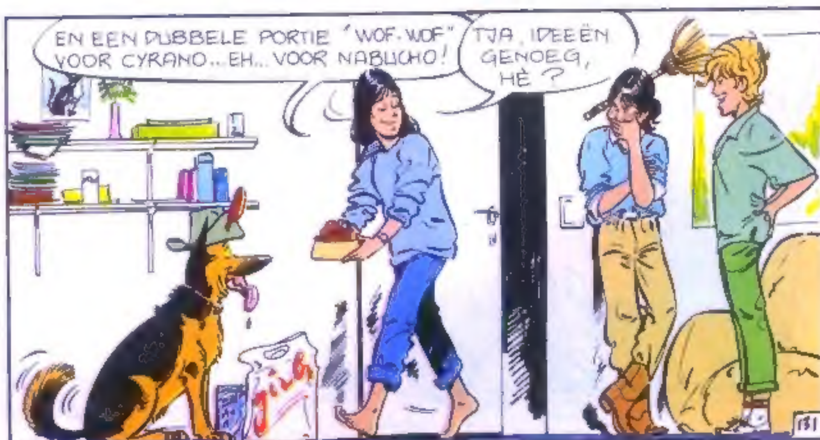










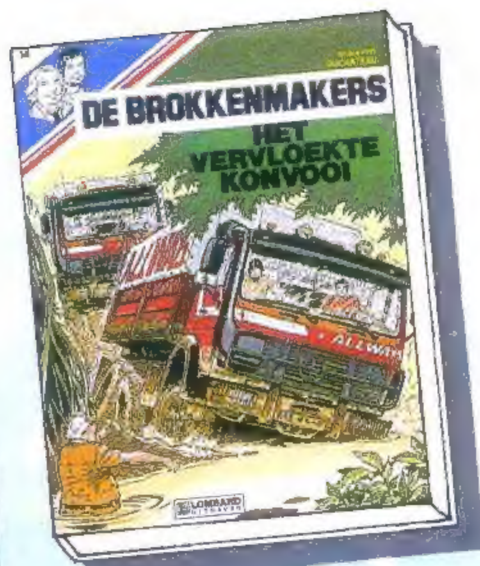




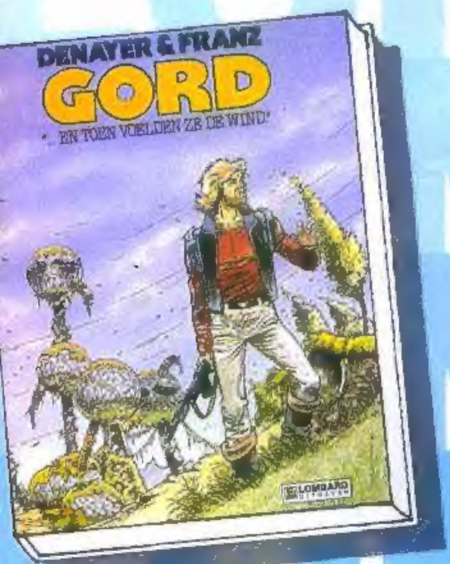
RIK RINGERS
«Rik Ringers contra Sherlock»
door Tibet en Duchâteau
Album nr 44
48 pagina's in kleur



BUDDY LONGWAY
«De laatste afspraak»
door Derib
Album nr 16
48 pagina's in kleur



DE BROKKENMAKERS
«Het vervloekte konvooi»
door Denayer en Duchâteau
Album nr 14
48 pagina's in kleur



GORD
«... En toen voelden ze de wind»
door Denayer en Franz
Album nr 1
48 pagina's in kleur



G. Cavazzano G. Pezzin
Kapitein
ROGERS
De Rangers pikken het niet meer!
LOMBARD

KAPITEIN ROGERS
«De Rangers pikken het niet meer ...»
door Cavazzano en Pezzin
Album nr 1
48 pagina's in kleur

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

LOMBARD

De Musketier

De musketier was een elitesoldaat die verantwoordelijk was voor voorhoedegevechten, Vandaar dat arrogante snuit van hem.

De musketier droeg een grote hoed met een soort verentoestand erop om schone dames te begroeten.

Het was indertijd bepaald lastig oorlogvoeren met al die kanten kragen en frutsels aan. Het kostuum woog ongeveer 15 kilo en de musket, uit een blok hout gehakt, naderde de 42 kilo. Onder dat verwijfde uiterlijk scholen dus behoorlijk potige baasjes.

Dit ding is een statief om meer stabiliteit te bezorgen bij het schieten (de terugslag van die musketten was enorm).

De musket had trouwens een bereik van zo'n 6 meter à 6.30 meter. Sommige konden de acht meter halen!

Omdat de musketier infanterist was, droeg hij dit soort zevenmijls-laarzen.

EEN RECHTZETTING

KWADE TONGEN BEWEREN DAT MUSKETIERS SLAPPE HOEDEN DROEGEN. WIJ STELLEN HET OP PRIJS DEZE KWALIJKE MISVATTING TE KUNNEN RECHTZETTEN: HUN HOEDEN WAREN NIET SLAP!

NOU?

NOU? ZEG OP! IS DIE SLAP SOMS, DIE HOED? NOU?

46 DIDGÉ 87

GESCHIEDENIS

DE MUSKETIERS WAREN ONDERVERDEELD IN COMPAGNIEËN BEHORENDE TOT DE HOFHOUDING VAN DE KONING, DE KONINGIN, DE KARDINAAL, DE EERSTE MINISTER, ENZ... KORTOM ZO ROND DE ZESDUIZEND ZEVENHONDERD VERSCHILLENDE COMPAGNIEËN DIE ELKAAR NIET KONDEN LUCHTEN EN DIE BIJ HET MINSTE OF GERINGSTE ELKAAR NAAR HET LEVEN STONDEN. HET WAS EEN TIJD WAARIN ZE NOG FEES- TJES WISTEN TE BOUWEN!

VOOR DE KONING!

VOOR DE LOL!

VOOR DE KONINGIN!

VOOR DE KARDINAAL!

VOOR DE EERSTE MINISTER!

VOOR ZIJN MALLEMOER!

HAK

SOCK

PRIK

ANECDOTE

DE DRIE MUSKETIERS VAN DUMAS, DIE MET Z'N VIEREN WAREN, WAREN EIGENLIJK MET ZIJN VIJVEN, D'ARTAGNAN, ATHOS, ARAMIS, WITTE PORTHOS EN RODE PORTHOS. MEN IS NOOIT TE OUD OM TE LEREN!

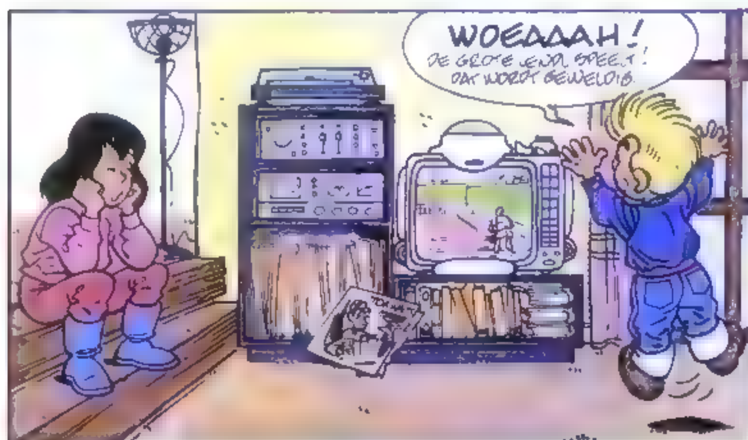
PRECIES! MIJ VERGETEN ZE ALTIJD! GROM!

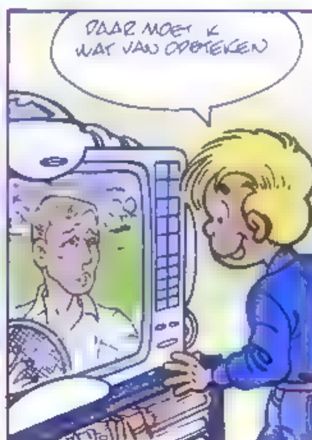


MAX & CATI

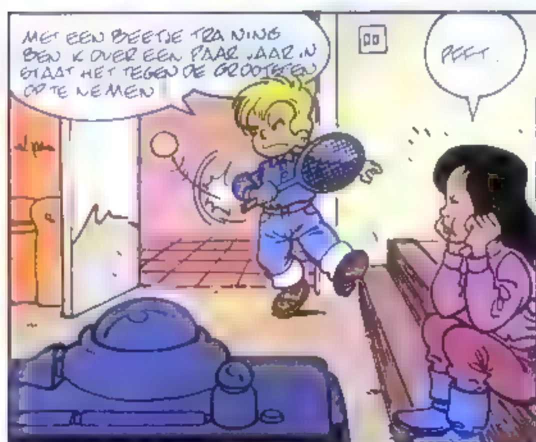
MICHEL PIERRET

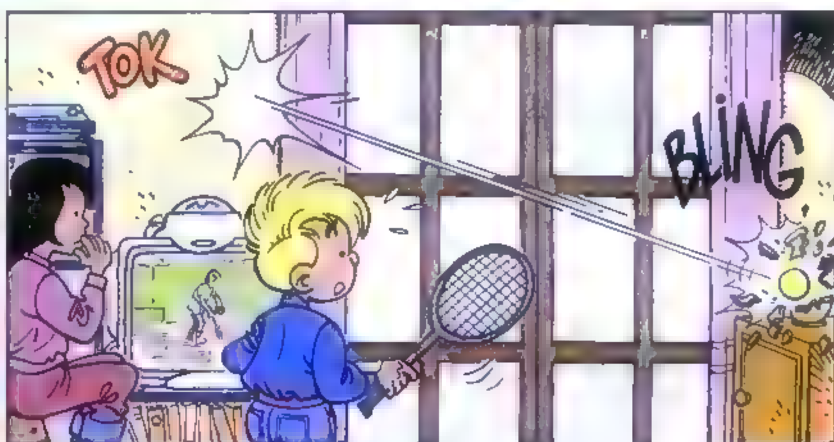
DE ANDERE KANT VAN HET SCHERM

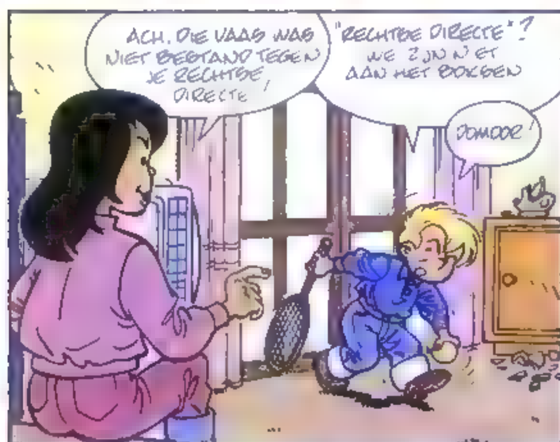


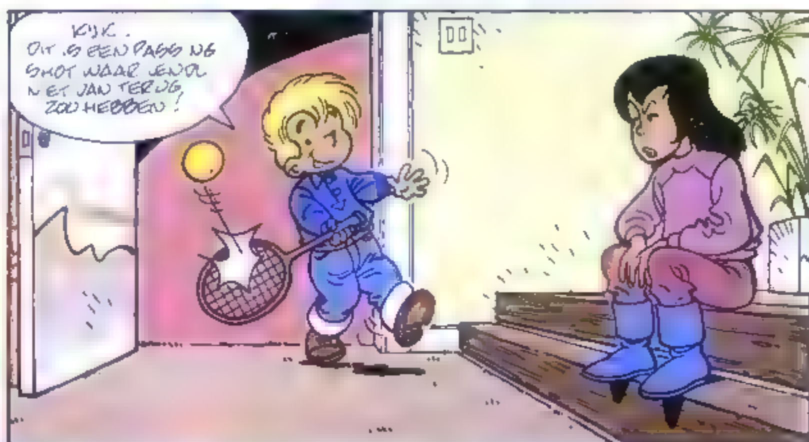


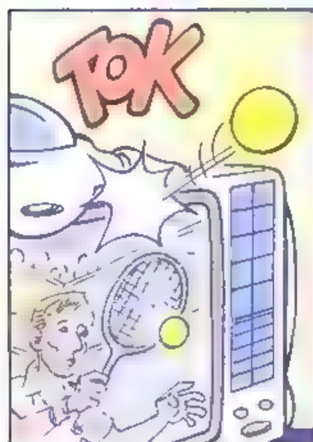


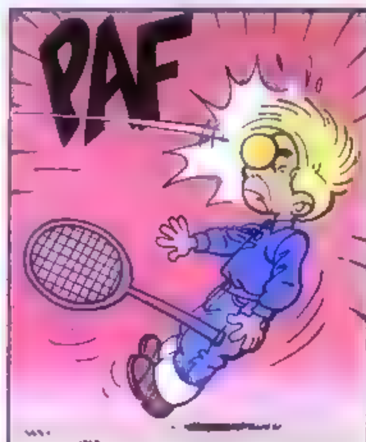


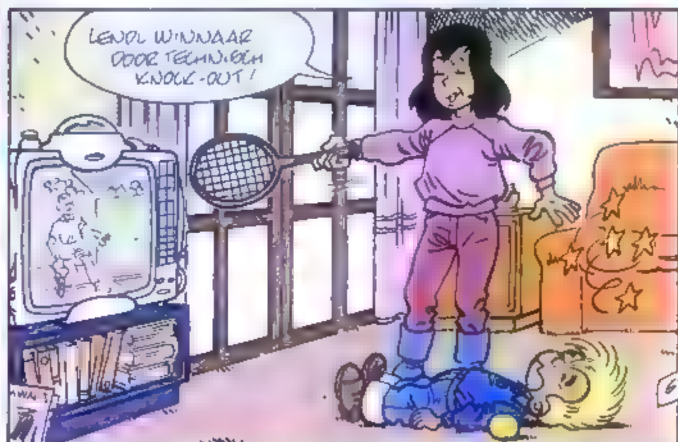








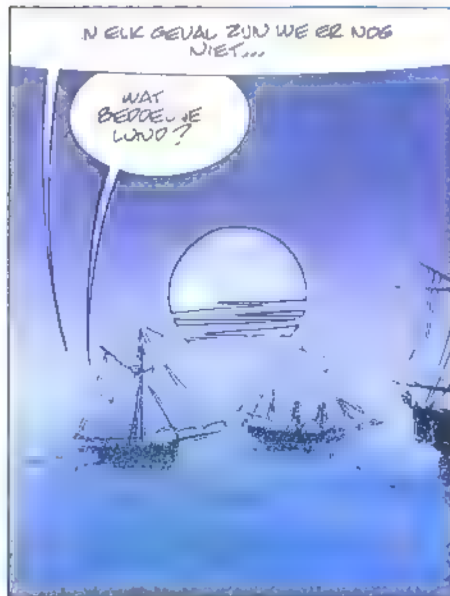


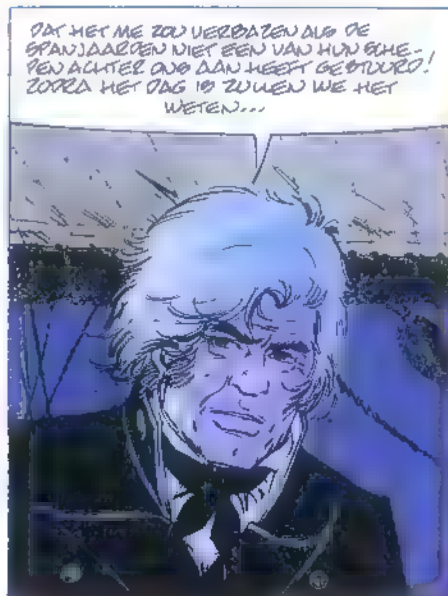


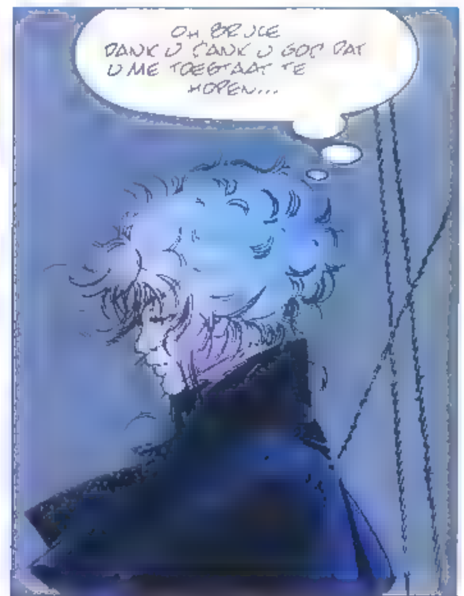


Bruce J. Hawker

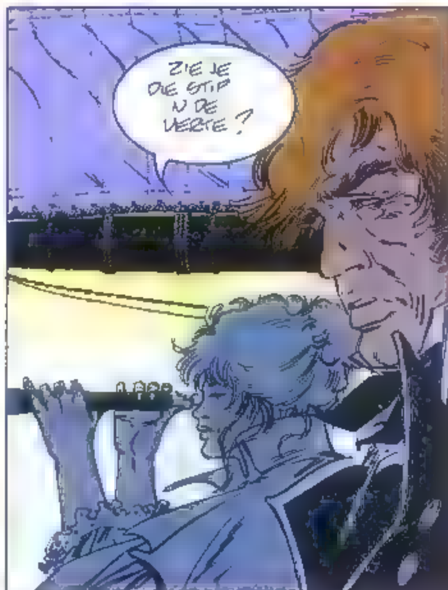
SAMENVATTING: De gewonde s er n ges agd de autor e ter te waarschuwen d e dadelijk he eers e sch p bekoge er und die e ke kans wi benutten de « Puzze » naar Enge and te brengen p aats z ch tussen de haven en de twee andere schepen

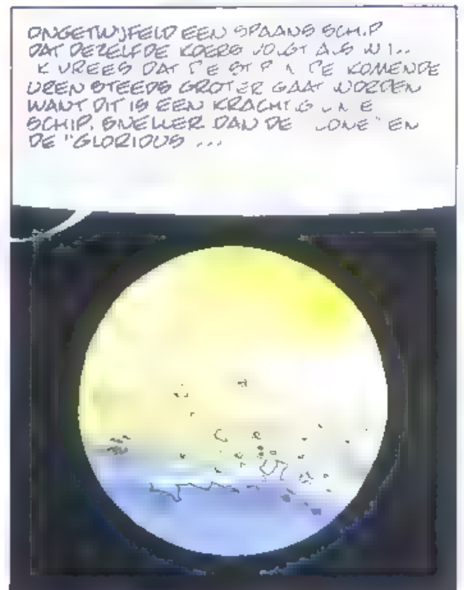


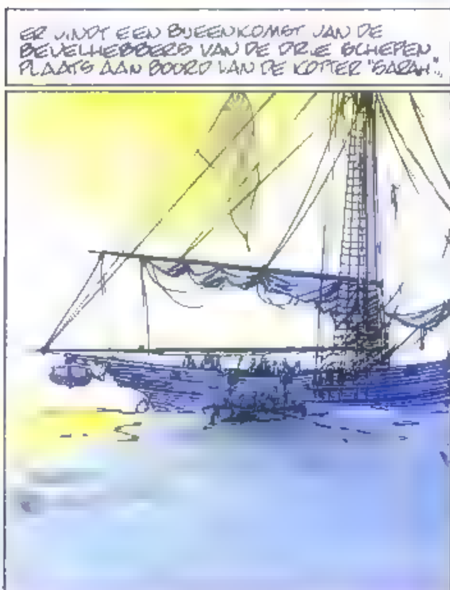


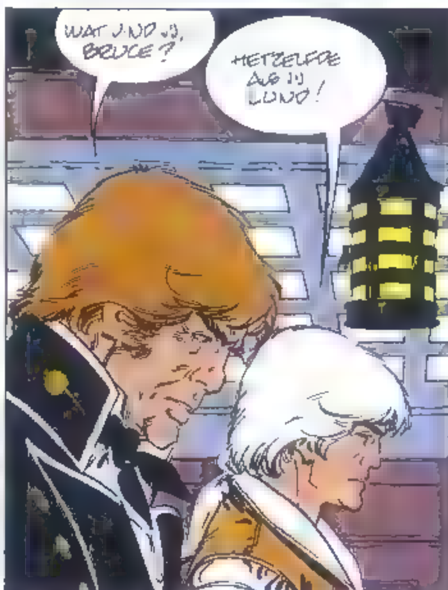














SLA OM

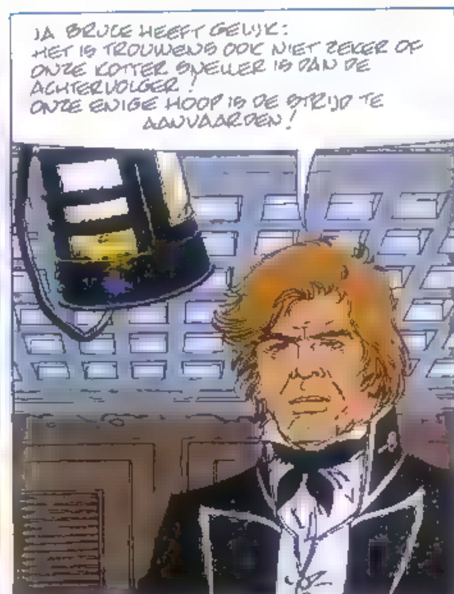


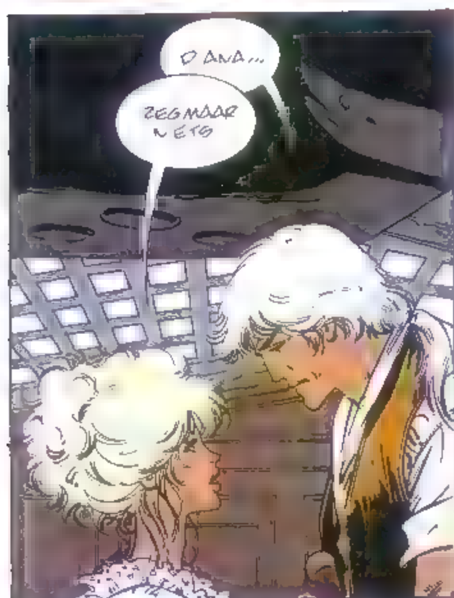
Bruce J. Hawker

WILLIAM VANCE
A.-P. DUCHATEAU





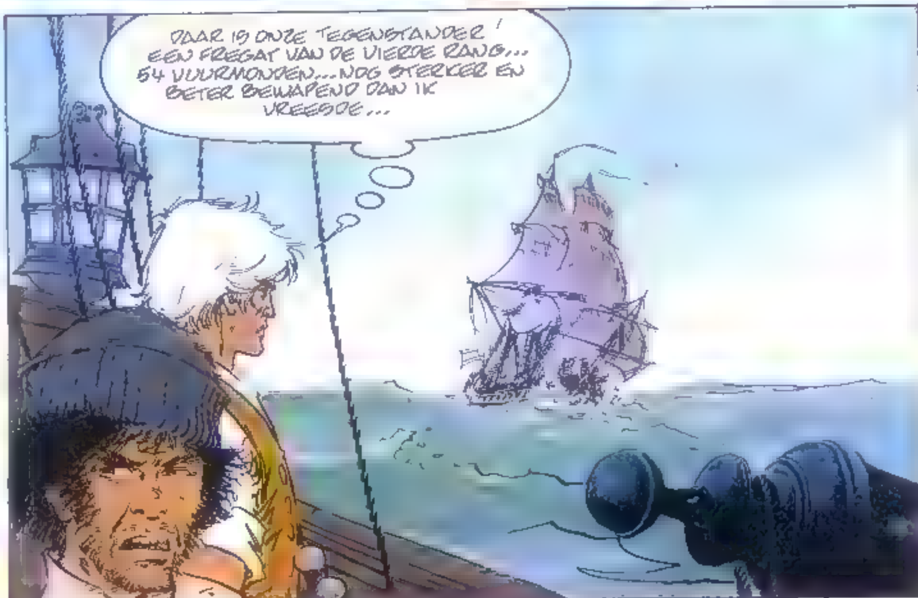


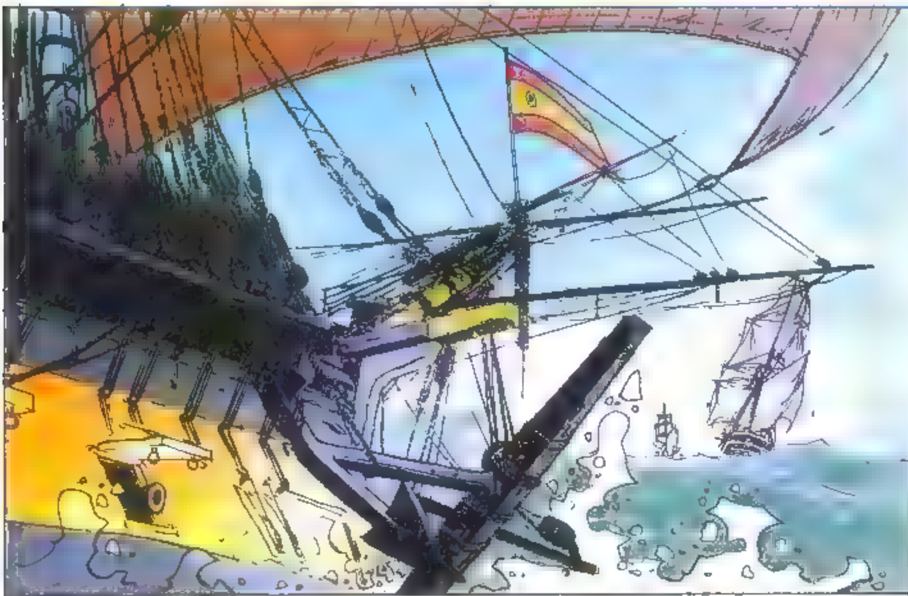




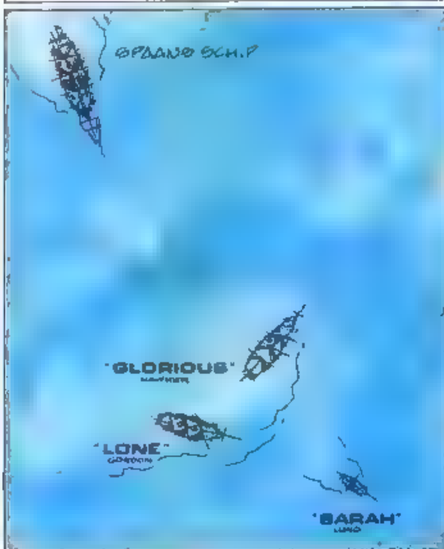






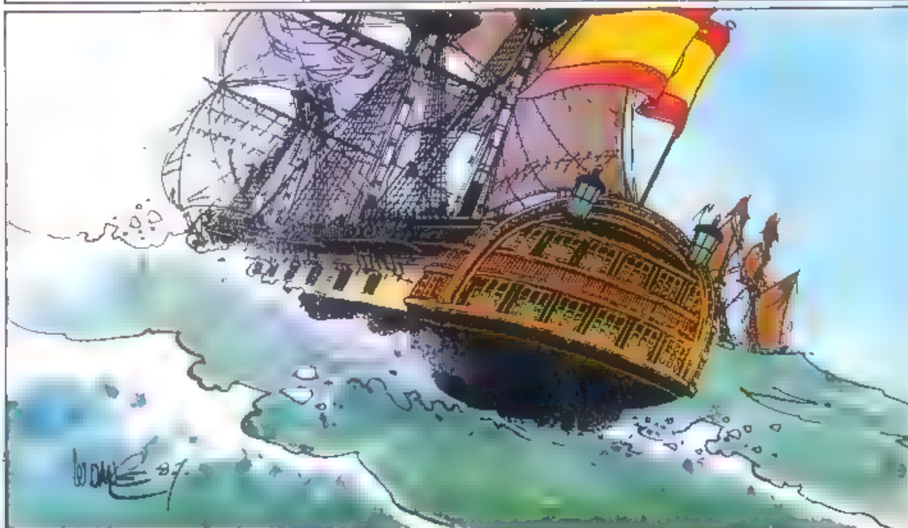



LATEN WE HOPEN DAT HET PLAN DAT 'K MET LUND HEB OPGESTELD SLAAGT... WE ZULLEN MET GORDON TEN AANVAL GAAN, MET DE "LONE" EN DE "GLORIOUS" DE TWEE SCHEPEN DIE WE OP DE SPANJAARDEN VEROVERD HEBBEN.


EN VOLGENS DE BEREKENDE TACTIEK...
SPAANS SCHIP
"GLORIOUS"
"LONE"
GORDON
"SARAH"
LUND


BEGRIJP JE, DIANA... ZO ONTTREKKEN ZE ONS AAN HET GEZICHT VAN DE "DONS"!
'K BEGRIJP VOORAL DAT BRUCE WEER ALLE RISICO'S NEEMT ZOALS GEWOONLIJK.


DENK DAT NIET... ALS WE ONS IN HET STRIJDGEWOEL STORTEN WORDT HET WINNEN OF TEN ONDER GAAN...
VERGEEF ME. 'K BEN ONRECHTVAARDIG.


MET HUN BIJEENGERAAPTE BEMANNING TROTSEREN DE TWEE ENGELSE SCHEPEN STOUTMOEDIG HET VIJANDELIJKE VUUR...


DIT IS HOPELOOS! DE "DONS" BRENGEN ZE MET HET EERSTE SALVO TOT ZINKEN!

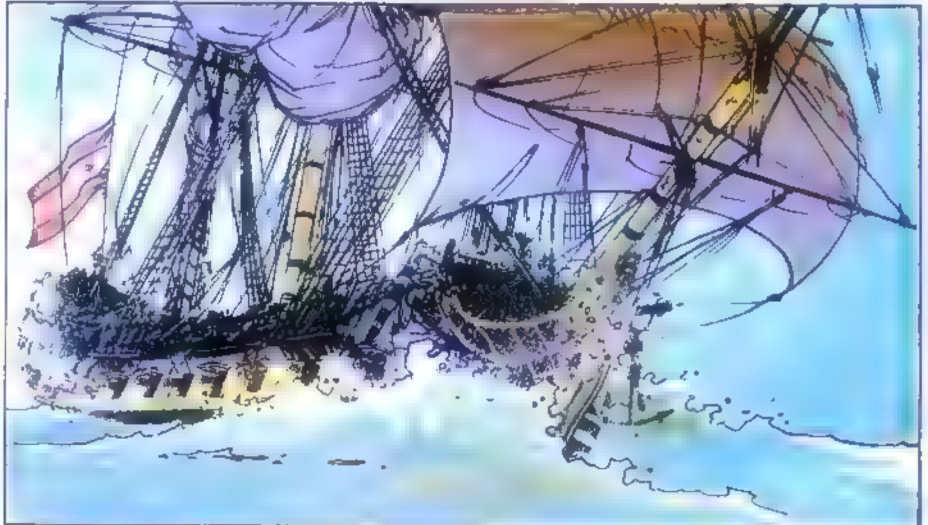


Bruce J. Hawker





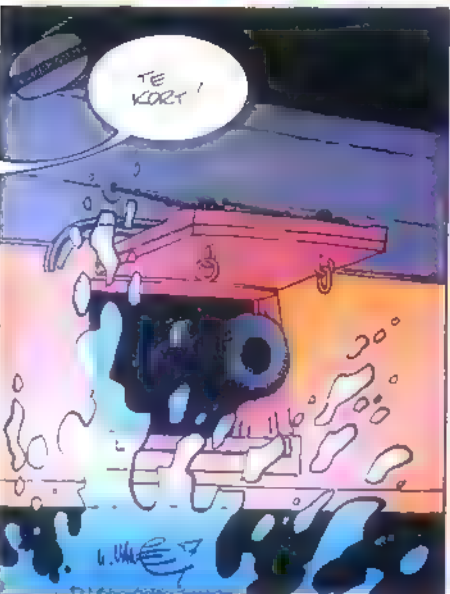
DE SPANJAARD OPENT DE VIJANDELIJKHEDEN NOG NIET, ALSOF HIJ DE NADERING VAN DE TWEE SCHEPEN NIET EENS MERKT...



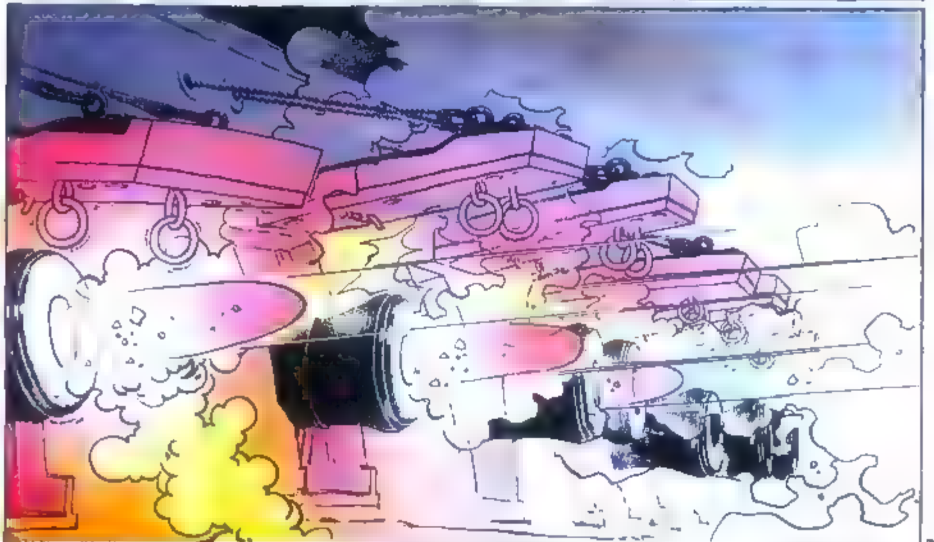


TEGELIJKERTIJD SCHIETEN DE TWEE ENGELSE SCHEPEN HUN SALVO'S AF...





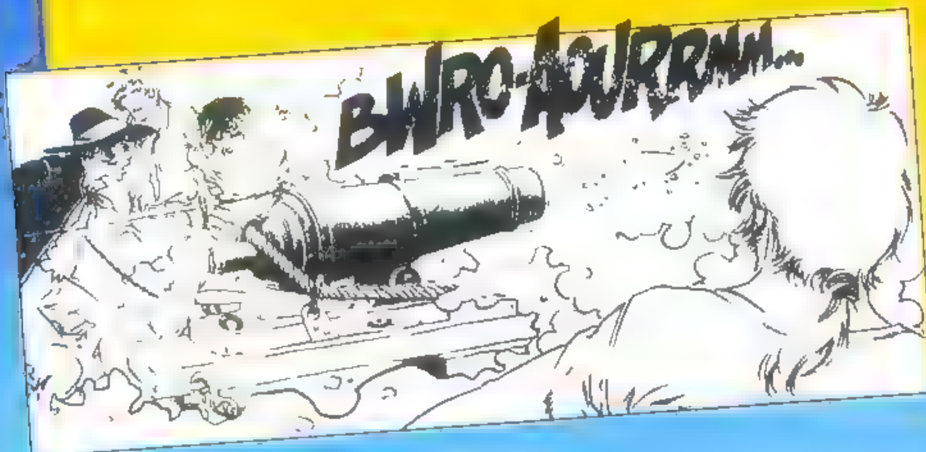
EN DAN HET ANTWOORD VAN DE VIJAND, MET EEN VREESELIJKE KRACHT!



wordt vervolgd

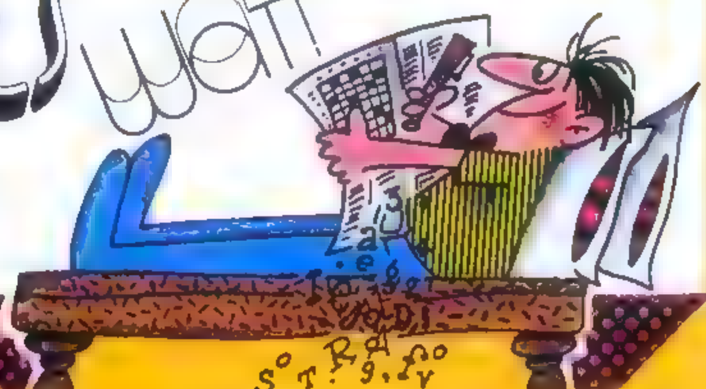
OVERWINNEN OF VERGAAN?

Met hun rijkelijke bemanning, waagden de twee Engelse schepen zich voor het vijandelijk vuur.
Zullen zij weerstand bieden aan de hevige en schrikbarende reactie van de Spanjaarden?
Vliegt een vlieg minder snel dan een arend?
Lijkt het plan, op punt gesteld door Bruce, Lund en Gordon, te slagen?
Meer dan 50 vuurmonden, is dat niet wat veel om te vullen?
Ken je de leeftijd van de kapiteins?
Hoeveel weegt een kanonskogel?
WE GAAN HARDE TIJDEN BELEVEN!
Wees dus bereid om tot enteren over te gaan bij de volgende aflevering van deze grote zeeslag...



OPGELET, JE LOOPT HET GEVAAR TE KAPSEIZEN VAN EMOTIE!

VAN ALLES wat!



TROUW[redacted]

Beste Kuifje,
Ik ben een trouwe lezer van uw toffe weekblad. Ik vind het erg leuk. Vooral nr. 39 vond ik erg goed. Ik zal nu beginnen met mijn vragen.
1. Wanneer verschijnt er weer een 100 bladzijden Kuifje?
2. Wanneer begint er weer een nieuw verhaal van **Rik Ringers, Aria** en **Sneeuw**?
3. Krijg ik asjeblieft een Lombard catalogus?
4. Kan U mijn brief in Kuifje publiceren?
5. Wanneer komt er nog eens een poster?
6. Wanneer verschijnt er een nieuw verhaal van **Draken en kerkers**?
7. Komt er nog een extra lang verhaal van **Dommel**?
Ziezo dat waren de vraagjes. Ziehier mijn top 10:
1. **Rik Ringers**; 2. **Bob Morane**; 3. **Aria**; 4. **Julie, Klaartje, Cécile en de anderen**; 5. **Dommel**; 6. **Sneeuw**; 7. **De Jonge Reinout**; 8. **Ernst**; 9. **Ptoeih**; 10. **de rest.** Ziezo dat was het. Tot schrijfs.

Dennis DRIEGHE
(9 jaar)
9200 WETTEREN



Hallo Dennis,
Bedankt voor je briefje en je komplimentjes. Dan beginnen we maar dadelijk met je vraagjes.
1. Een 100 pagina's Kuifje: niet meer dit jaar, maar volgend jaar heel zeker.
2. Tibet is al weer herbegonnen met een nieuwe Rik Ringers, hij vliegt er nogal hard tegenaan hoor! Het nieuwe verhaal heet: De Getuigen van Satan. Het verhaal is nog niet geprogrammeerd. Michel Weyland is ook alweer begonnen met een nieuw avontuur van Aria, nl. De Ontembaren. Hij is nog maar pas begonnen, dus zullen we nog wat moeten wachten vooraleer het verschijnt. En nu nog Sneeuw; Gine is momenteel bezig met het nieuwe avontuur van Kapitein Sabel. Het nieuwe verhaal heet: Op de Mandarijnenroute. De nieuwe Sneeuw zal pas voor volgend jaar zijn. Dus nog een beetje geduld.
3. Ja hoor, die heb je ondertussen al ontvangen, niet?

« De staart van de Marsipulami »

André Franquin had, toen hij de figuur van «Robbedoes» aan Fournier overliet, de Marsipulami voor zich gehouden. Noch Fournier, noch Broca, Tome of Janry konden deze schitterende kreatie dus in hùn «Robbedoesversie gebruiken. Want, Franquin vond de Marsipulami zo'n geinige kreatie dat hij er zelf nog wel 's iets wou mee aanvangen. Maar het is intussen toch wel al wat jaartjes geleden dat de transaktie naar Fournier plaatsvond en Franquins gekke beest bleef in de ladekast. Een depressie en andere werkzaamheden waren hier uiteraard niet vreemd aan.

Maar dan gebeurt het: Franquin krijgt weer zin in het striptekenen, wil met vernieuwde krachten aan het werk én krijgt het voorstel om de marsipulami te gebruiken bij een daarvoor speciaal opgerichte uitgeverij, Marsuproductions. En Franquin knikte. Het werd een grootst opgezette zaak, waar wellicht heel wat merchandising enz. zal bijkomen en waarvoor Franquin zich ook laat assisteren door de jonge tekenaar Batem.

«De Staart...» werd voorgepubliceerd in «Panorama» en in Frankrijk in «VSD». Niet bepaald stripbladen. Integendeel. Maar wél tijdschriften die een énorm ruim publiek bereiken. Enekele tienduizenden, honderdduizenden zitten dus al te wachten op «De Staart» en dat betekent een verkoop die wellicht alle kasrekords zal slaan.

Wat we gezien hebben in «Panorama» leek meer dan de moeite. Greg, de humorspecialist, zorgde voor het scenario en de tandem Franquin-Batem tekende die uit.

Een revival die de stripwereld nog op stelten zal zetten. Marsipulami is back, alive and kicking (met z'n staart...!)

kds.

WORDT VERVOLGD CLUB

De Wordt Vervolgd Club is in oktober enthousiast begonnen met een nieuwe serie Wordt Vervolgd Clubdagen. Kijk maar:
20, 21 en 22 november: de Strip-3-Daagse in het Congresgebouw in Den Haag
12 december in de Stadsschouwburg van Zwolle
19 december in de Stadsschouwburg van Middelburg
9 januari in Cultureel Centrum 'De Lievekamp' in Oss
13 februari in Gemeenschapscentrum De Meerpaal' in Dronten
27 februari in Cultureel Centrum 'De Tamboer' in Hoogeveen
12 maart in de Stadsschouwburg van Dordrecht
26 maart in Theater Gooiland in Hilversum
9 april in Theater Orpheus in Apeldoorn
23 april in Theater De Koornbeurs in Franeker
7 mei in Theater De Speeldoos in Zaandam
De kans bestaat dat deze agenda nog wordt gewijzigd, hou daarom de uitzendingen van Wordt Vervolgd goed in de gaten, iedere maandagavond om zeven uur.



4. **Zoals je ziet is dat gebeurd.**
5. Dat zal ook niet meer voor dit jaar zijn. We zullen er volgend jaar wat meer rekening mee houden.
6. Daar hebben we momenteel geen nieuws [illegible]
7. Er zijn geen plannen in die richting.
Bedankt nog voor je interesse en je Top 10. We wensen je verder nog heel veel leesgenot en tot schrijvens.

FAMILIE?

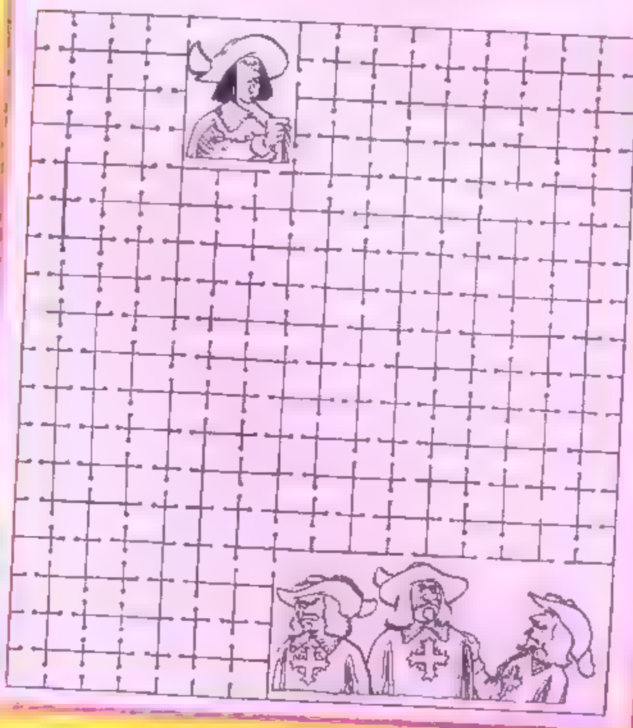
Beste Kuifje-redactie,

Ik volg Kuifje nu al sinds nr.32 van deze jaargang. **Draken en Kerkers** vind ik echt te gek. Alleen **Niek Noppes** en **Cosmos Circus** vind ik pure bladvulling. Hier volgt de top 5 van de rubrieken /1. **Van alles wat**; 2. **Filmrubriek**; 3. **Het leerrijke hoekje**; 4. **Ware verhalen**; 5. **Gags.**
Ook de top 10 van de vervolgverhalen wil ik jullie niet onthouden:
1. **Rik Ringers**; 2. **Bob Morane**; 3. **Toenga**; 4. **De Brokkenmakers**.
5. **Sneeuw**; 6. **Bruce Hawker**; 7. **Pokervrouw**; 8. **Alain Chevallier**; 9. **Thorgal**; 10. **Aria.**
Het kan zijn dat ik andere goede strips over het hoofd zie omdat ik jullie blad nog niet zo lang volg. Natuurlijk heb ik ook nog enkele vraagjes:
1. Aangezien **Michel Vaillant** vroeger bij Lombard hoorde, vermoed ik dat er ook verhalen ervan in Kuifje hebben gestaan. Welk was het laatste album van Michel Vaillant dat in Kuifje heeft gestaan en bestaat er een mogelijkheid dat Michel Vaillant terugkomt?
2. Krijg ik a.u.b. een Lombardcatalogus?
3. Is er nog nieuws op de redaktie van a) **Rik Ringers**, b) **Toenga**, c) **Alain Chevallier**; d) **Sneeuw**, e) **Pokervrouw**.
4. In Kuifje van vroeger jaargangen stond er een artikel over «Kuifje verzamelband». Zijn die nog te verkrijgen, evenals verzamelmappen in bruin kunstleder? Zo dat was het dan. Nog veel succes en houden zo!

Bart DRIEGHE
9200 WETTEREN

DOOLHOF

Welke weg moet d'Artagnan nemen om zich bij zijn vrienden de musketiers Athos, Porthos en Aramis te voegen?



Hoi Bart,
Allereerst bedankt voor je briefje. Jij bent zeker een broer of broertje van Dennis. Wisten jullie van mekaar dat er geschreven werd? Jij moet toch al een kenner geweest zijn, want je schrijft dat je pas Kuifje volgt vanaf het nr.32 van dit jaar, maar verder maak ik uit je brief op dat je al oudere stripheiden kent, zoals Toenga, Alain Chevallier en zelfs Michel Vaillant.
1. Inderdaad verscheen Michel Vaillant vroeger in Kuifje, het laatste album

SJORS & SJIMMIE

Kassa!

Kassa! heet het 13e album van het team **Van der Kroft-Plijnaar-Van Die**. Een titel met een mooie dubbele betekenis. Want behalve dat «Kassa!» zeker slaat op een aantal gags, zal ook dit album wel weer verkopen als een trein. Want de meeste grappen zijn ijzersterk. Komt nog bij dat Sjors & Sjimmie al jarenlang tot de populairste stripfiguren behoren. Dus dat album kan niet meer stuk.
Kort geleden was er trouwens nòg een gelegenheid om even bij de populariteit van Sjors & Sjimmie stil te staan. Op 11 oktober j.l., tijdens de viering van het 20-jarig bestaan van het Stripschap, werd **Frans Piët**, als eerste tekenaar van Sjors & Sjimmie een speciale prijs toegekend door het Stripschap.
In 1938 begon Piët met zijn «Sjors van de Rebellenclub». De strip was gebaseerd op «Perry Winkie and the Rinkeydinks» van de Amerikaanse striptekenaar **Martin Branner**. Evenals Sjors was Perry een echte dondersteen die met zijn vriendjes de buurt onveilig maakte. Na de oorlog geeft Piet Sjors een zwart vriendje, Sjimmie. De avonturen van de twee jongens verschijnen wekelijks in het blad PANORAMA. Piet blijft de strip tekenen tot 1969.
Dan neemt **Jan Kruis** het over. Maar Sjors & Sjimmie hebben nog veel meer tekenaars versleten. **Hans Ducro, Carol Voges, Jan Steeman.**
Met **Robert van der Kroft** als tekenaar is de strip vanaf 1975 weer terug als een één-pagina gag, zoals Piët die in 1968 maakte voor het weekblad SJORS. Of, zo men wil, als de oorspronkelijke stripvorm van Branner met zijn Perry Winkle in de Chicago Tribune.



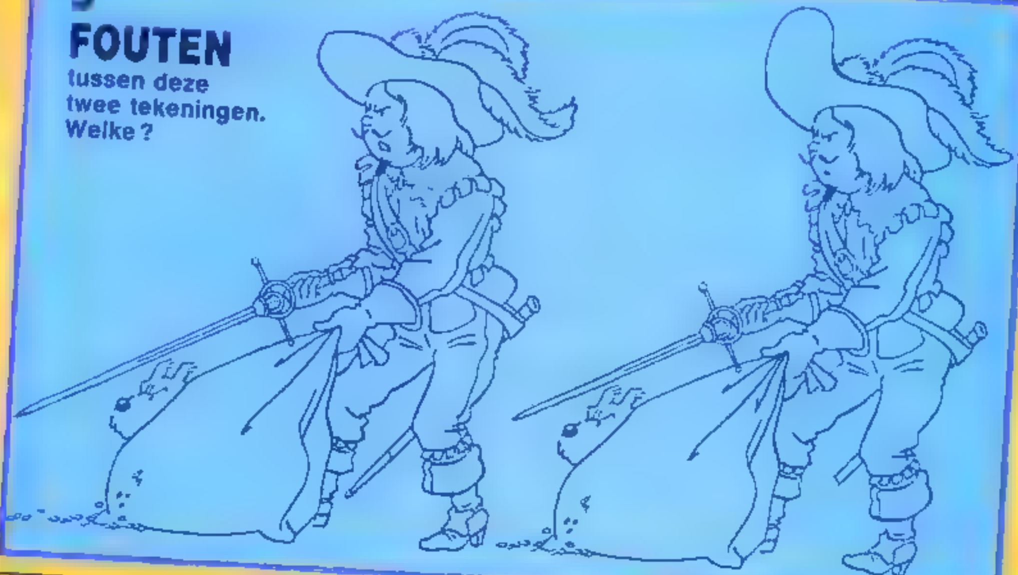
Perry Winkle van Branner als Ukkie Wappie in ABC, Geïllustreerd Weekblad, 1932)





Foto: Robert van der Kraft
(door Hans van den Boom)

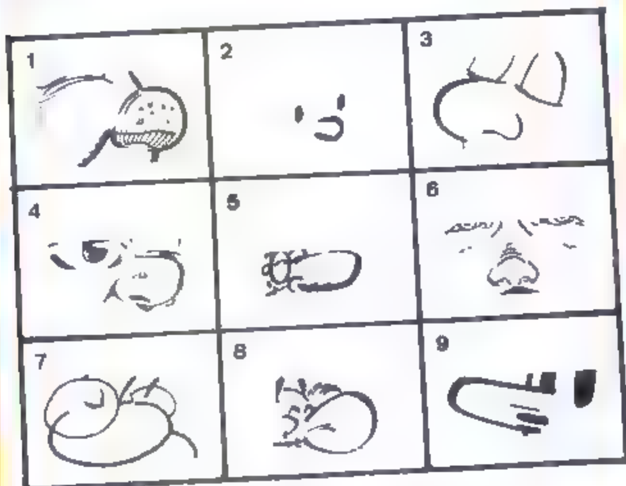
«De witte prins» verscheen in de Kuifje-Pockets.
2. Ik zal jou ook maar één toesturen hé?
3. a) Zoals je in het antwoord van je broer kunt lezen is Rik Ringers aan een nieuw avontuur begonnen. Nu vecht hij tegen de Getuigen van Satan. b) Van Toenga hebben we geen nieuws, c) Wij hopen dat na het verhaal van De Brokkenmakers er eindelijk een nieuwe Chevallier komt, afwachten maar; d) Sneeuw zit nu terug in de lade, want Gine is volop bezig met de nieuwe Sabel; e) van Pokervrouw hebben we ook geen nieuws.
4. Inderdaad er zijn nog verzamelbanden te verkrijgen, maar niet meer die die in de offerte van de vorige jaargangen stonden, wens je echter inlichtingen hieromtrent dan kun je alle inlichtingen verkrijgen bij onze winkel op hetzelfde adres. Om verzamelmappen te bestellen richt je je tot onze dienst abonnementen, de prijs is nog steeds 225 bf + 40 bf verzendingskosten per verzamelband en ons speciaal aanbod: als je 9 banden bestelt krijg je de tiende gratis, de prijs is dus 2.385,-bf verzendingskosten inbegrepen. In dit nummer zal er een nieuwe aankondiging staan hieromtrent. Zo nu hoop ik dat je vraagjes hiermee opgelost zijn en verder wensen we je ook nog veel leesgenot.



OPLOSSING

Van boven naar onder, in de verbeterde rechtertekening 1. rand van de hoed/2 pluim achteraan de hoed/3 mond van Kuifje/4 naad van de broek/5. bijkomende plooi aan de zak/6 lengte van de sabel/7 het foedraal van de sabel is korter/8. plaats van de linkervoet/9 vallende graantjes uit de zak





PRIJSVRAAG

Wens je bij de vijf winnaars te horen, die het laatste album van Julie, Klaartje en Cécile *«Waar het hart van vol is»* ontvangen? Stuur ons dan jullie antwoorden terug vóór 5 december en vermeld duidelijk jullie naam en volledig adres.

Geef elke held zijn neus terug.

A. Arnold	nr ...	D. Niek Noppes	nr ...	G. Sabel	nr ...
B. Brock	nr ...	E. M. Milaan	nr ...	H. Semafoor	nr ...
C. M. Edouard	nr ...	F. Ton	nr ...	I. Kuifje	nr ...

ONS VREEMD LEZERTJE!

Hallo,
Eerst en vooral wil ik jullie bedanken voor jullie vlugge antwoord op mijn brief. Een grote proficiat voor de tekenaars en speciaal voor Dany.
Ik vind ook de twee verhalen dat in Kuifje nr.32 voor de «Grote Wedstrijd Zwitserland» verschenen heel leuk. Proficiat! En nu de vragen.
1. Ik weet dat het weekblad Kuifje 42 jaar bestaat. Is er veel veranderd aan de stijl van de tekenaars?
2. In Kuifje nr.9/87 hebben jullie geschreven over het boek van **Hergé en Kuifje verslaggevers**. Ik heb het gezocht en toch heb ik het niet gevonden. Waar zou ik het kunnen krijgen? Is het mogelijk dat ik het van jullie krijg?
3. Wanneer komt er een nieuw verhaal van **Buddy Longway**?
4. Is het mogelijk dat ik een dossier van Ralph Machio krijg? Indien niet kan ik zijn adres krijgen?
Om te eindigen mijn **Top 15**.
1. Dommel, 2. Ed & Ad, 3. Meneer Edouard; 4. Julie, Klaartje, Cécile en de anderen; 5. Ton en Tinneke; 6. De andere kant van het scherm; 7. Clifton, 8. Hugo; 9. Plato, Friebel en Guitepult, 10. Knipoogje van Ernst, 11. Sneeuw; 12. Aria; 13. Knotskater; 14. Niky; 15. William Hazehart.
Groetjes voor iedereen.

Micha COLE
(14 jaar)
2200 BORGERHOUT

Hallo Micha,
Bedankt voor je tweede briefje, Micha. Jaja, we herinneren je nog en weet je, je Nederlands wordt alsmaar beter. Blijf zo maar verder oefenen. Nu zullen we maar dadelijk je vraagjes beantwoorden:
1. Je bent wel een jaartje vooruit, beste Micha, Kuif-



je bestaat nu 41 jaar, want vorig jaar hebben we de 40ste verjaardag gevierd, herinner je je nog? Er is inderdaad veel veranderd aan de stijl van de tekenaars, ze verbeteren nu nog altijd aan hun tekenstijl. De tekenaars van in het begin zijn voor het grootste deel al verdwenen en de jongere generatie heeft hun plaats ingenomen.

2. Inderdaad, in het begin van dit jaar verscheen de Nederlandse uitgave van Hergé en Kuifje verslaggevers. Je hebt gezocht en niet gevonden zeg je? Heb je inlichtingen ingewonnen bij je boekhandelaar, misschien kan hij het bestellen, ofwel stuur je een briefje naar onze winkel op hetzelfde adres.

3. Nog geen nieuws van een nieuw avontuur van Buddy, wel verscheen zijn laatste album « De Laatste Afspraak ».

4. Jammer genoeg kunnen we je niet helpen met een dossier van Ralph Machio om de eenvoudige reden dat we over geen enkel materiaal van hem beschikken, ook een adres hebben we niet.

Nog bedankt voor je Top 15. Je bent een lieverd want we moeten maar je Top 15 bekijken om te zien dat je een tevreden lezertje bent. Schrijf ons maar gauw een briefje terug en ook vele groetjes onzentwege.

TOT VOLGENDE WEEK

SCHRIJVEN NAAR VAN ALLES WAT
VAN ALLES WAT
VOOR BELGIE
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL

VOOR NEDERLAND
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE

I LIKE ACTION

WINNAARS WEDSTRIJD „I LIKE ACTION"

[illegible]

1ste prijs: Brommer SUZUKI FA 50
B. Brems, Oeerne.
2de prijs: Walkman draagbaar
F. Govaert, Assenede. R. Meukelberg, Hautbatat, P. Desmedt, Lembeek. I. Verelst, Machelen; Elifoglu-Sadettin, Stembert.
3de prijs: Sony Walkman Solar WM-F107
J. Claes, Balen.
4de prijs: Sony hoofdband radio SRF-F1
F. Kerkhof, Tielt.
5de prijs: Kledingsbonnen
A. Lanceel, Geel. D. Celot, Houffalize. D. Hadewijn, Kortemark. N. Dumont, Spa; D. Pieret, Tubize.
6de prijs: Rugzakje
R. De Meirdt, De Pinte. S. Kelcke, Eernegem. P. Missotten, Haren. N. Van Overberghe, Gentbrugge. E. Maris, Heppen. A. Verpoorten, Leopoldsburg. K. Bossaerts, Lier. K. Maes, Londerzeel. K. Tuckx, Ranst. J. Dumont, Spa. P. Hesters, Stekene; E. Tolsenaere, St.-Gillis-Waas.
7de prijs: Clip Clock
W. De Ruyck, Aalst. L. Verbelst, Aalst. S. Meermans, Antwerpen. D. Wuyts, Antwerpen. M. Paradijs, As. E. Ditan, Aubel. Y. Meynen, Balen. S. Verhelle, Beselare. M. Cichon, Binn. A. Toussaint, Blaul. A. Florens, Borgerhout. R. Segers, Brasschaat. C. Callebout, Bredene. L. Leenijns, Brugge. Y. Schoonbaert, Brugge. K. D. Hondt, Brugge. P. Vanden Bosch, Brussel. P. Montoisis, Brussel. A. Pieters, Buggenhout. N. Van Brempt, Buggenhout. D. Van den Broeck, Buggenhout. M. Simoenart, Corlontaine. L. Deboeuf, Komen. C. Van Rumst, Destelbergen. C. Geerts, Deurne. M. Goossenaerts, Deurne. P. Vandamme, Diksmuide. M. Herinckx, Dilbeek. H. Reedaeux, Edegem. P. Mussche, Ertvelde. J.-C. Cabanes, Esneux. G. Vorsselmans, Essen. A. Moerkerl, Evergem. Y. Quirreux, Evergem. D. Bolmens, Geel. G. Sterckx, Geel. A. Verhaye, Gent. C. Coessens, Geraardsbergen. M. Cornet, Geraardsbergen; W. De Brauwe, Gijzegem. J. Hannosset, Grâce-Hollogne. W. Van Waeyenberge, Halle. F. Nijs, Hélécine. L. Janssen, Heppen. R. Maris, Heppen. M. De Ridder, Herentals. T. Samoy, Heusden-Destel. B. Schepers, Heusden-Zolder. L. Schroyens, Hoboken; de Silva Santos, Hoegaarden. D. Dupont, Houdeng-Aimeries. F. Dupont, Houdeng-Aimeries. S. Dubucq, Houffalize. D. Meyfroodt, Houffalize; P. Milder, Hulshout. J. Van Roy, Humbeek. P. Laurent, Huy. C. Dumelin, Ieper. B. De Busschere, Izegem. K. Parmentier, Izegem. da Silva Santos, Jodoigne. M. de Silva Santos, Jodoigne; D. Bartholomé, Jupille. M. Vandermueren, Kessel-Lo. F. Pattyn, Koksijde. C. Roobroeck, Kruishoutem. L. Didden, Lakdal. Veerle K. Vercruysse, Landegem. R. Geuckx, Leopoldsburg. V. Mansleur, Leuze-Eghezée. R. Dickere, Lichtervelde. B. Goveere, Lichtervelde. D. De Serenne, Lochristi. Van der Straeten, Lokeren. E. Goossens, Londerzeel. F. De Backer, Lovendegem. S. Van Laethem, Melderen. P. Vanmeerbeek, Meise. L. Delaunoy, Menen; Y. Delaunoy, Menen; K. Santele, Menen. S. Tondt, Menen. L. Roegiers, Merelbeke. P. Coels, Merksem; T. Lisoard, Merksem. W. Schillebeeckx, Mol. Cauppens, Mortsel. S. Lips, Nassogne. W. Anseme, Niel. G. Eggha, Nieuwkerken-Waas. Y. Egghe, Nieuwkerken-Waas. F. Schoonmacker, Olne. G. Sarneels, O.L.V. Waver. M. Cordekens, Paal. A. Vanrycheghem, Roeselare. G. Fabri, Soleasin. N. Delevere, Sijsele-Damme. G. Dome, Spa. R. Fenlelen, Spa. A. Martin, Spa. E. Van Ostaeyen, Stabroek. S. Verhabe, Stabroek. J. Goone, Sint-Andries. R. De Roeck, Sint-Gillis-Waas. V. De Wolf, Sint-Gillis-Waas. A. Tollenaere, Sint-Gillis-Waas. I. Talkens, Sint-Gillis-Waas. I. De Smaele, Sint-Lievens-Houtem. N. Holderbeke, Sint-Lievens-Houtem. M. Maine, Tessenderlo. L. Smoele, Tessenderlo. C. Vergote, Tielt. K. Caberge, Tienen. F. Pirotte, Villers-la-Bonlllet. D. Arlele, Vilvoorde. P. Grooke, Vottem; E. Peelman, Waasmunster. S. Lessure, Wambeek. Y. Huyper, Wingene. I. Peeters, Willebroek. D. Verslbeman, Woesten-Vleteren. N. Van Mossevelde, Zele. E. Santens, Zelzate. Himpe-Pablo, Zulte. C. Kastelyn, Zwalm.

I LIKE ACTION I LIKE ACTION

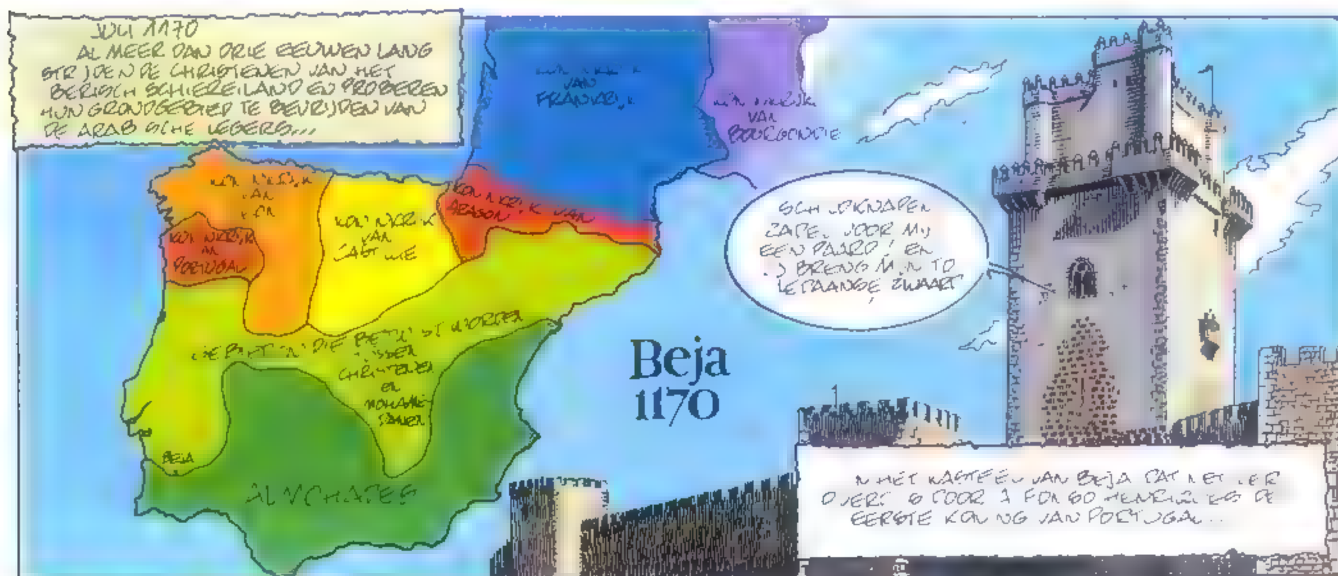
uw extra „Wedstrijdzegeltjes" aangeboden door KUIFJE / ONS VOLKSKE

23e RACING SHOW VAN BRUSSEL

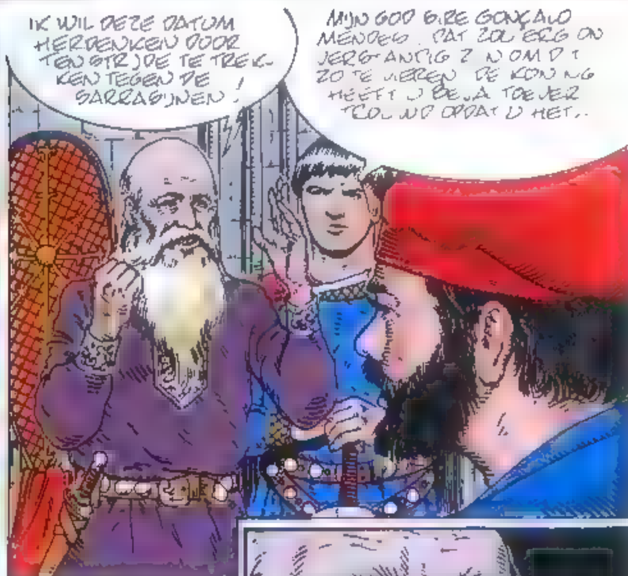
Verzot op gemotoriseerde sporten? **Van 17 tot 21 december** vindt in het **Centre Rogier in Brussel** (Rubenszaal) de **23e Racing Show** plaats. Je kunt er race-auto's, motoren en boten bewonderen en je kunt er ook van alles ontdekken aan nieuwigheden op het gebied van de accessoirs. Ook zullen er verschillende manifestaties plaatsvinden. Op 17 december (21 u) is er een ontmoeting met coureurs, sponsors en technische directeurn van verschillende stallen. De 18e (20.30 u) is er een groot gala, waarbij Will Tura, Francis Goya, Viktor Lazlo, Lou and the Hollywood Bananas en Two Man Sound zullen optreden. De 20e (van 11 tot 19 u) is er de grote occasionbeurs van de gemotoriseerde sporten. Kom dus kijken naar de Formule 1, de racewagens van Le Mans en Francorchamps, de baan- en crossmotoren. De Racing Show is elke dag toegankelijk van 11 tot 19 uur. Toegangsprijs: 200 BF. Als je echter de reductiebon hieronder uitknipt, kun je een korting van 50 % op de toegangsprijs krijgen voor donderdag 17, vrijdag 18 en maandag 21 december.

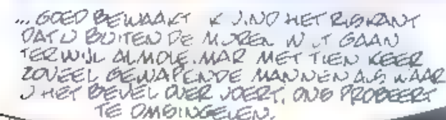
REDUCTIEBON

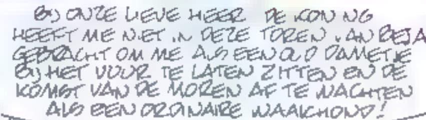
50 % OP DE TOEGANGSPRIJS VAN DE 'RACING SHOW'
Centre Rogier
Brussel
aangeboden door
kuifje
... 21 december

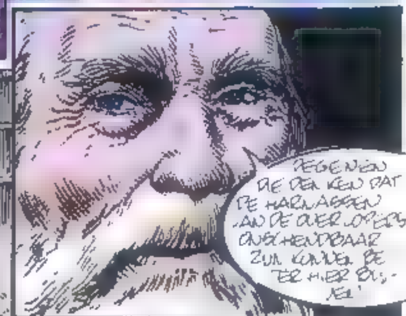

JULI 1170
AL MEER DAN DRIE EEUWEN LANG STRIJDEN DE CHRISTENEN VAN HET IBERISCH SCHIEREILAND EN PROBEREN HUN GRONDGEBIED TE BEVRIJDEN VAN DE ARABISCHE LEGERS...
VAN FRANKRIJK
VAN BOURGONDIE
KONINKRIJK VAN ARAGON
KONINKRIJK VAN CASTILIE
KONINKRIJK VAN PORTUGAL
TUSSEN CHRISTENEN EN MOHAMMEDANEN
BEJA
Beja 1170
SCHILDKNAPEN ZADEL VOOR MIJ EEN PAARD! EN BRENG MIJN ZWAARD
IN HET KASTEEL VAN BEJA DAT NIET LANG GELEDEN VEROVERD IS DOOR ALFONSO HENRIQUES DE EERSTE KONING VAN PORTUGAL...


...VIJFENTACHTIG JAAR GELEDEN WERD IK GEDOOPT. IK BEN AL TACHTIG JAAR ONDER DE WAPENEN EN IK BEN AL ZESTIG JAAR RIDDER


IK WIL DEZE DATUM HERDENKEN DOOR TEN STRIJDE TE TREKKEN TEGEN DE SARRASIJNEN!
MIJN GOD SIRE GONÇALO MENDES. DAT ZOU ERG ONVERSTANDIG ZIJN OM DIT ZO TE DOEN. DE KONING HEEFT U BEJA TOEVERTROUWD OPDAT U HET...


...GOED BEWAAKT. IK VIND HET RISKANT DAT U BUITEN DE MUREN WILT GAAN TERWIJL AL MOLE. MAAR MET TIEN KEER ZOVEEL GEWAPENDE MANNEN ALS WAAR U HET BEVEL OVER VOERT, ONS PROBEERT TE OMSINGELEN.


BIJ ONZE LIEVE HEER. DE KONING HEEFT ME NIET IN DEZE TOREN VAN BEJA GEBRACHT OM ME ALS EEN OUD DAMETJE BIJ HET VUUR TE LATEN ZITTEN EN DE KOMST VAN DE MOREN AF TE WACHTEN ALS EEN ORDINAIRE WAAKHOND!


DEGENEN DIE DENKEN DAT DE HARNASSEN VAN DE OVERLOPERS ONSCHENDBAAR ZIJN KOMEN BETER HIER BIJ ME!

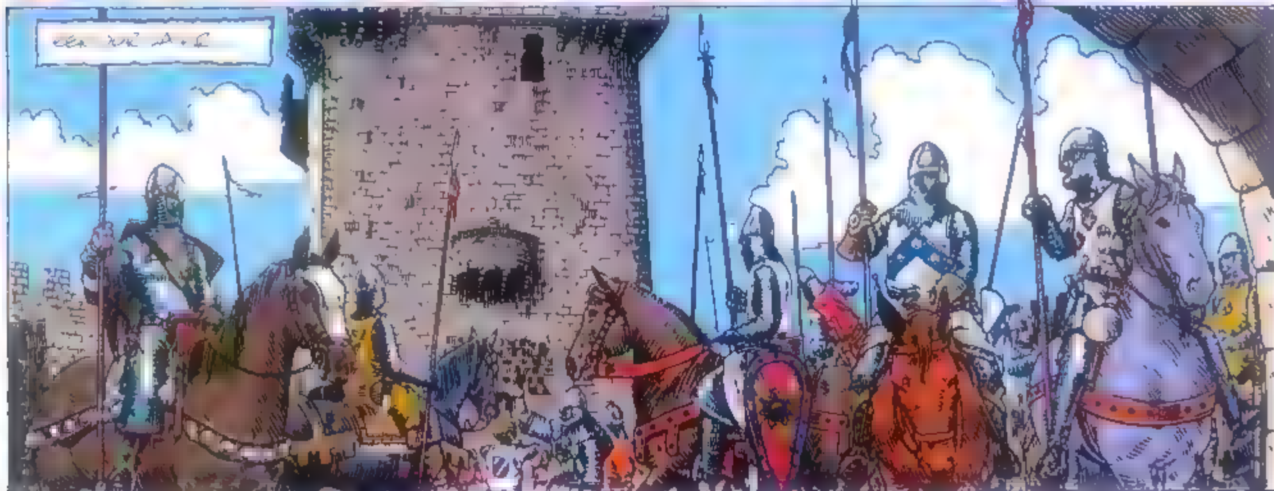

JOSE PIRES/87




GOED ZO.
GOED ZO.

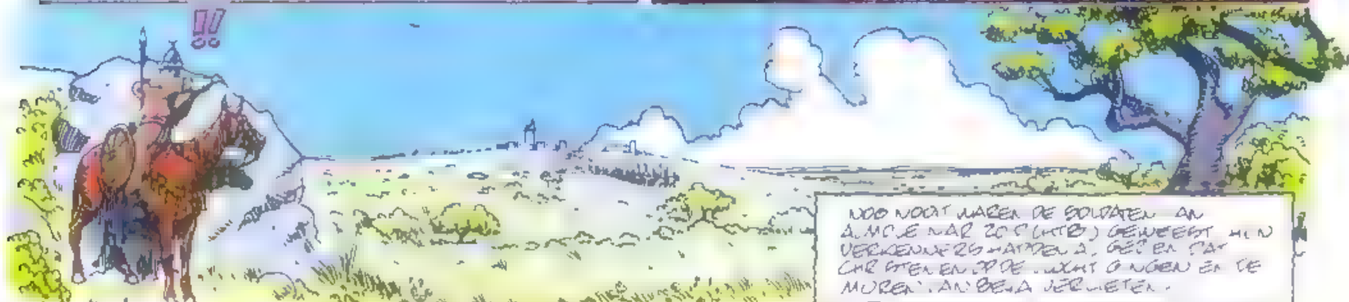

VAN DE MOREN


TE PAARD.
TE PAARD.

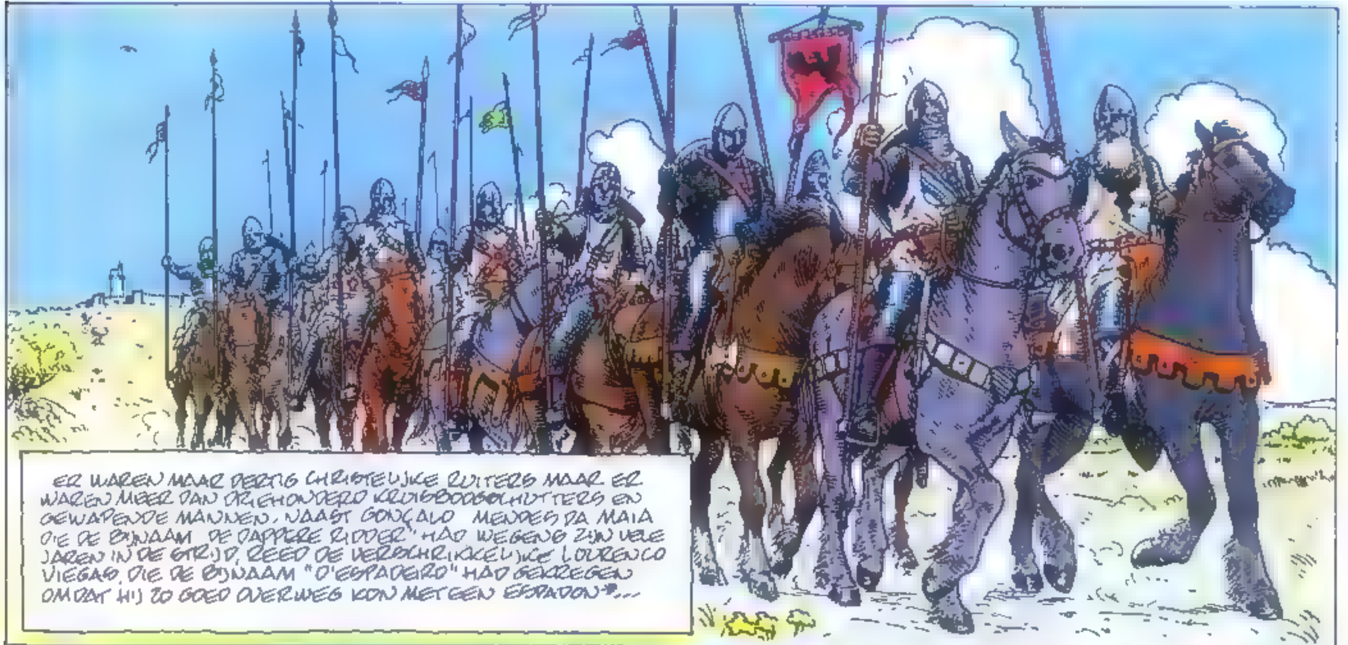


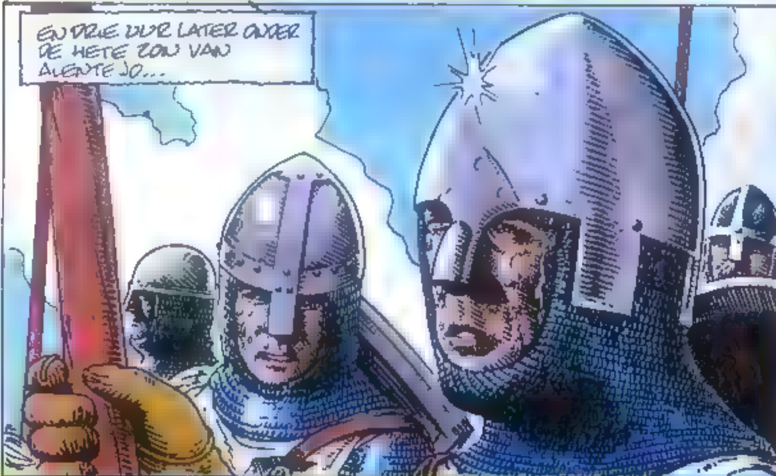

JOSE PIRES/87
2

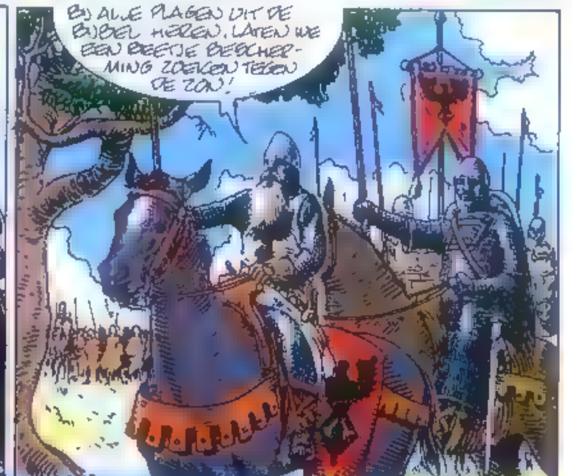

HEER GONÇALO MENDES, WIJ ZULLEN ZIEN WELKE VAN ONZE SPEREN HET EERST EEN MOORS HARNAS ZAL RAKEN!
AH, HEER MEM MONIZ IK BEN MISSCHIEN WEL OUD MAAR IK HEB EEN STERK HART

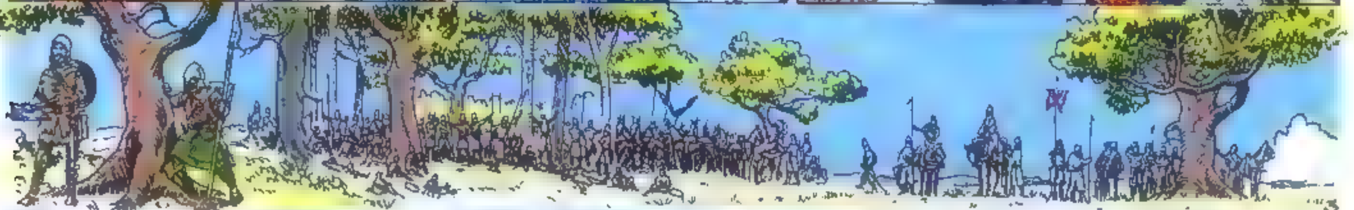


EXTRA LANG VERHAAL

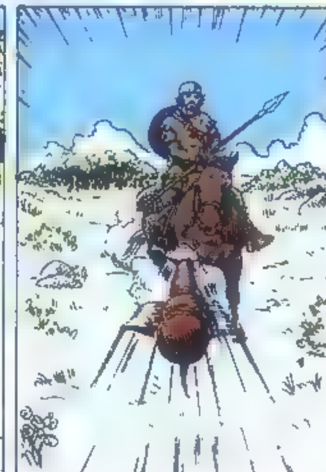










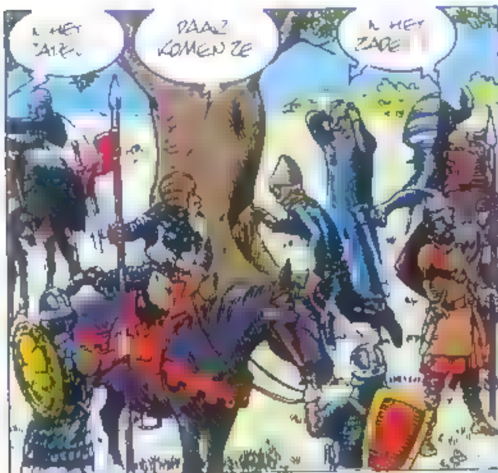




* SOORT ZWAARD

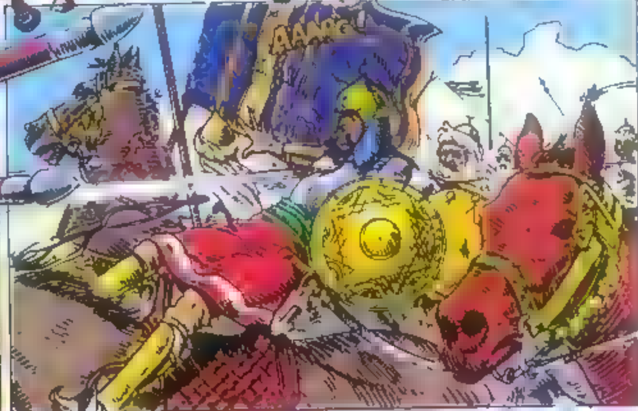
SLA OM

DE DOOD VAN DE DAPPERE RIDDER





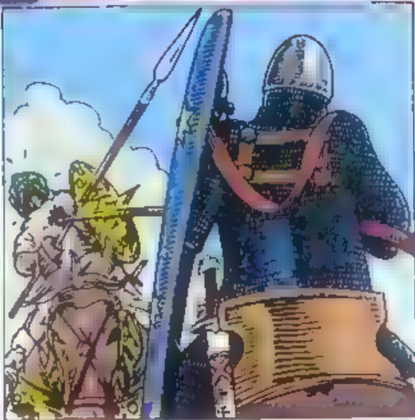




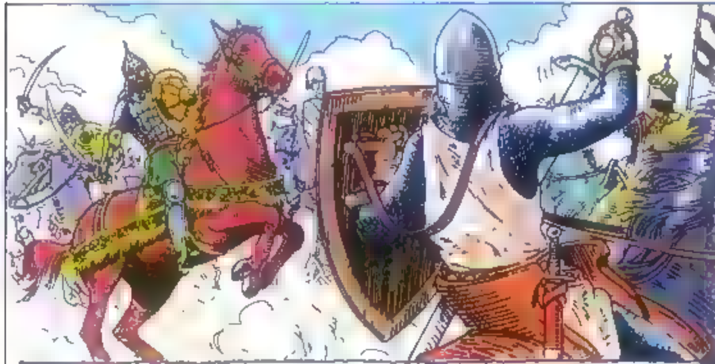


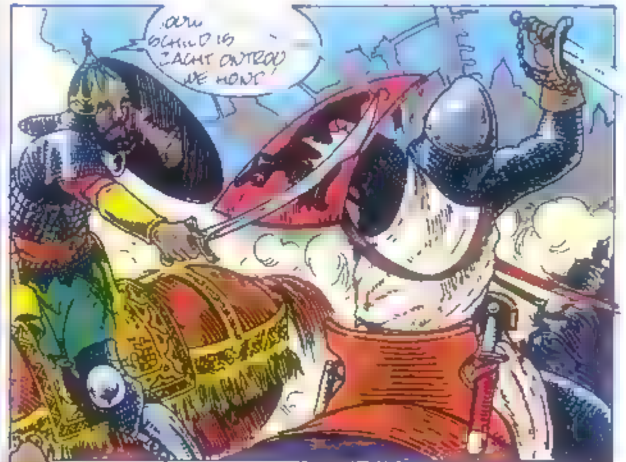


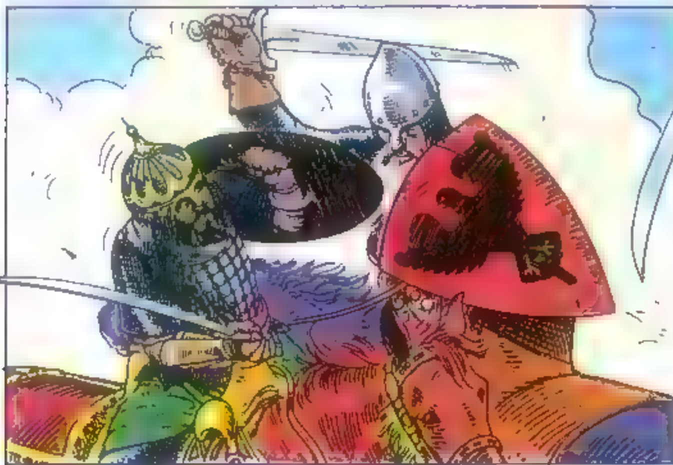




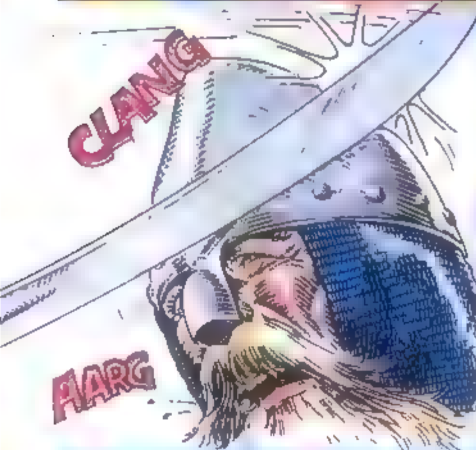



MAAR DE DAPPERE RIDDER KAN GEEN ANTWOORD GEVEN
VOOR HEM STAAT ALMOLEMAR ZELF.

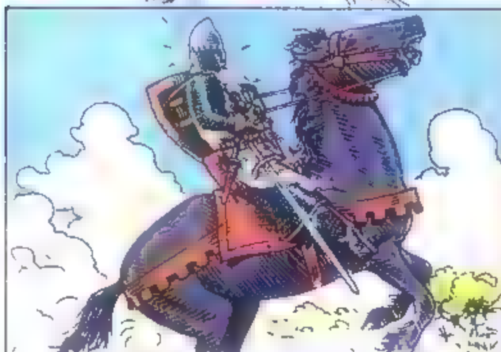

JOUW SCHILD IS ZACHT, ONTROUWE HOND!

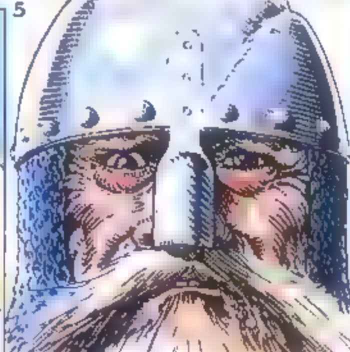



EENS KIJKEN OF JE HELM HARDER IS!
JOSÉ PIRES/87


CLANG
AARG


DOOR DE HARDE KLAP VAN ALFANGE D'ALMOLEMAR WANKELT DE OUDE RIDDER EN HIJ RAAKT BIJ ZIJN BEWUSTZIJN EN ZIJN PAARD VOERT HEM MEE...

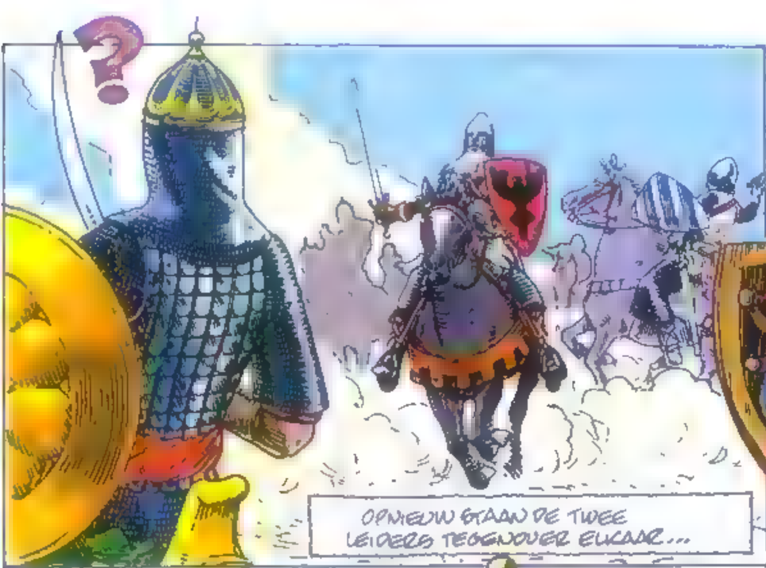

MAAR DE FYSIEKE KRACHT VAN GONÇALO MENDES IS NOG NIET UITGEPUT...

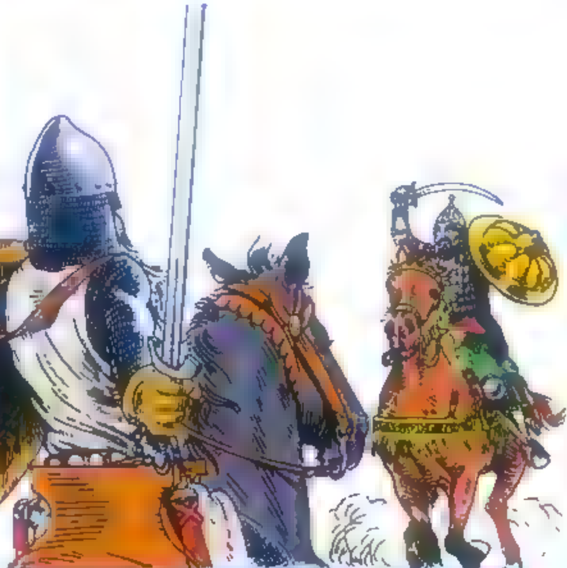

5
...EN DE WOEDE VERDUBBELT ZIJN KRACHTEN...


ALMOLEMAR! HIER BEN IK

SLA OM

DE DOOD VAN DE DAPPERE RIDDER











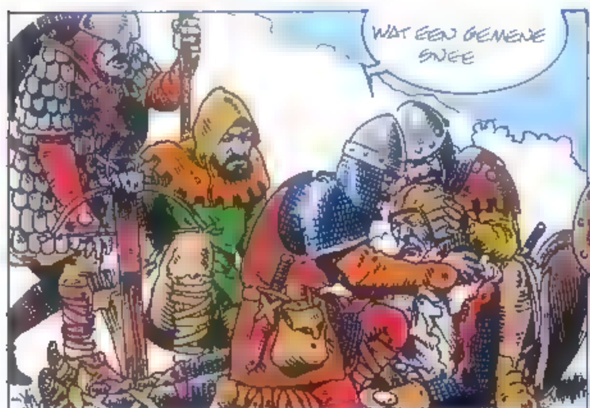




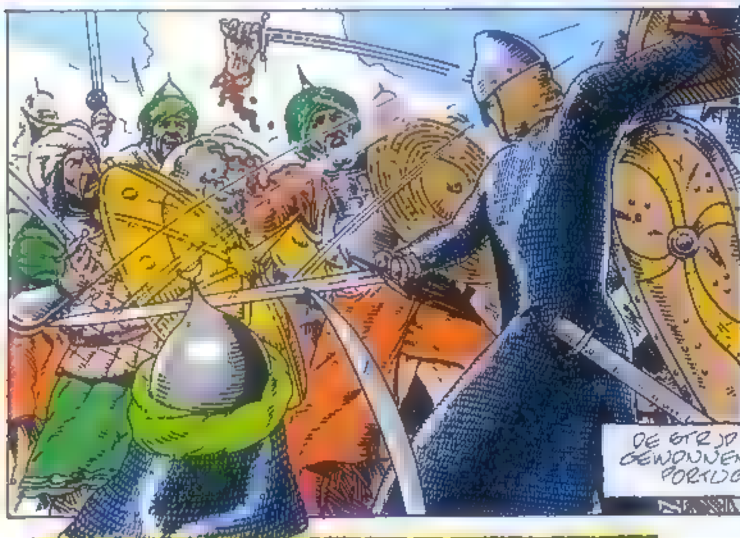




EXTRA LANG VERHAAL

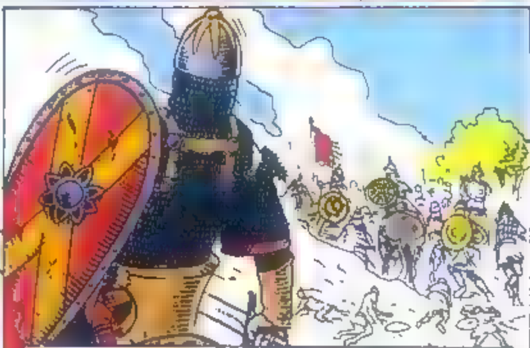














SLA OM

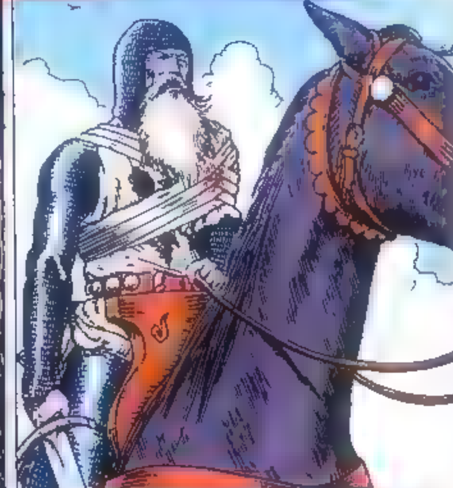
DE DOOD VAN DE DAPPERE RIDDER

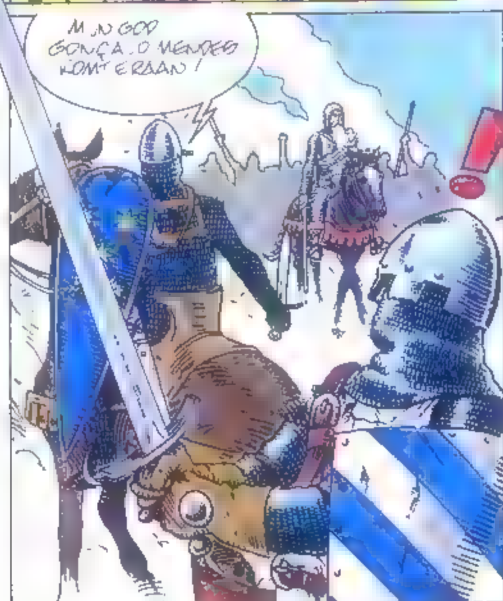










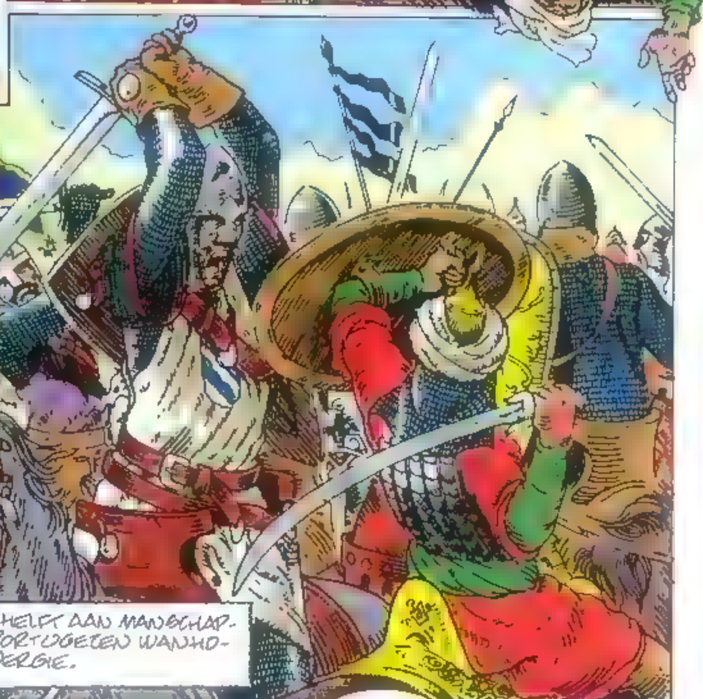






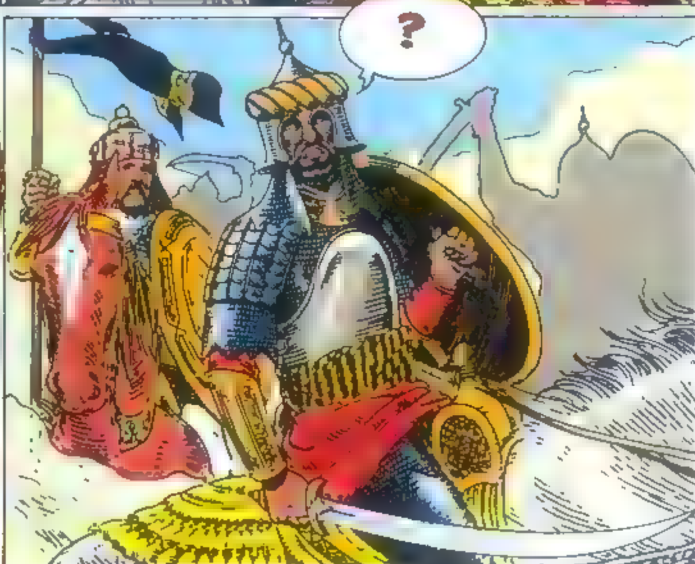





MET NOG MAAR DE HELFT AAN MANSCHAPPEN STREDEN DE PORTUGEZEN WANHOPIG MET AL HUN ENERGIE.

9

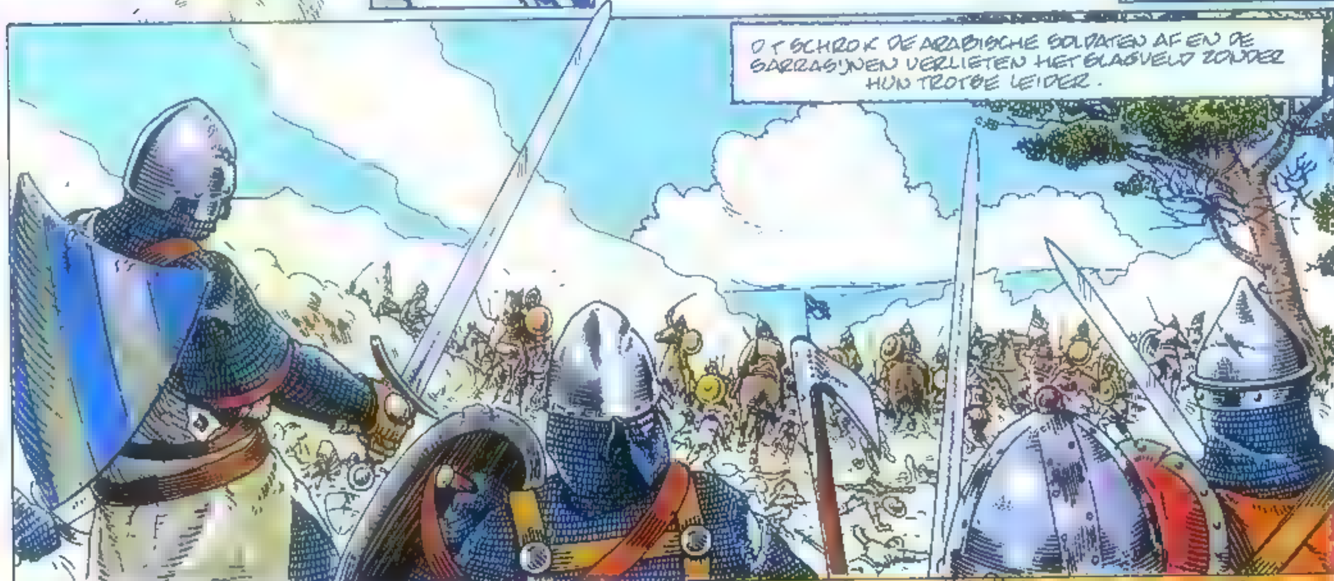


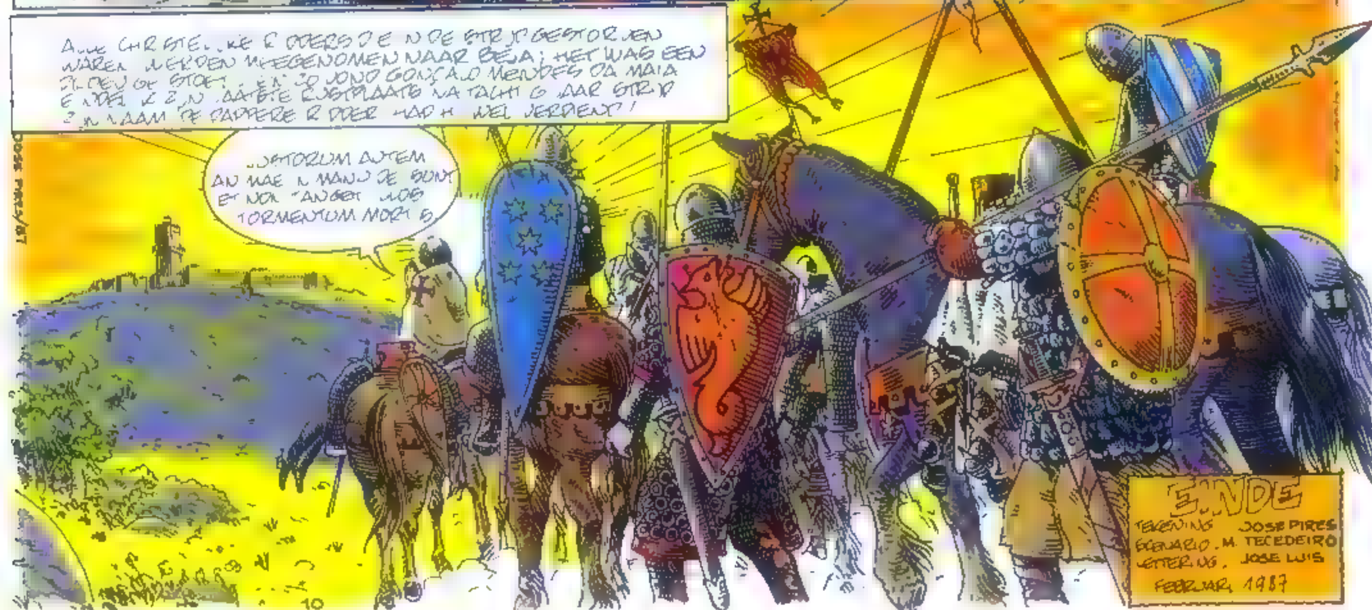

?

SLA OM

EXTRA LANG VERHAAL



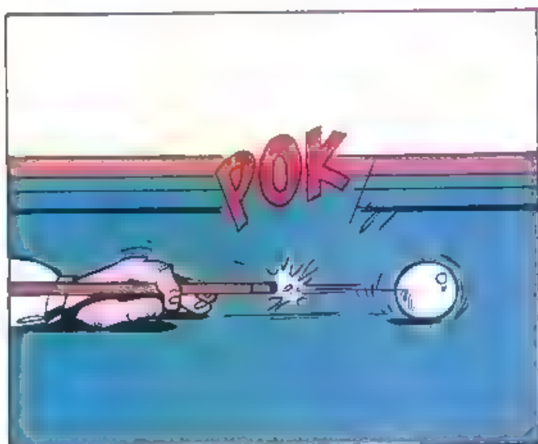


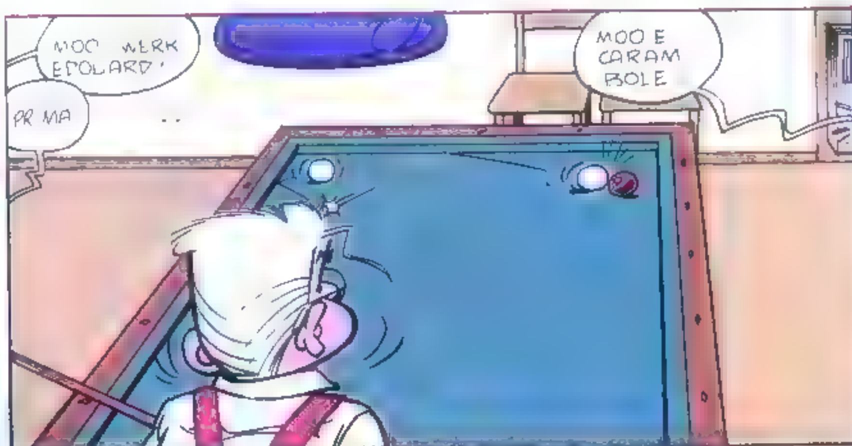




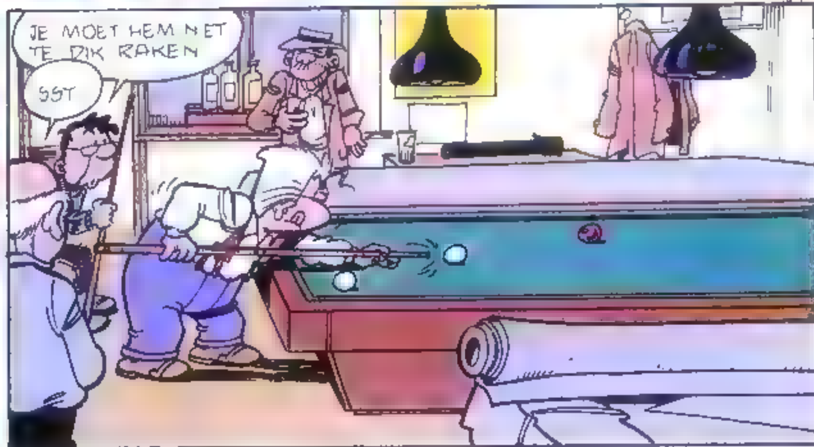
Meneer Edouard

DE LASTPOST







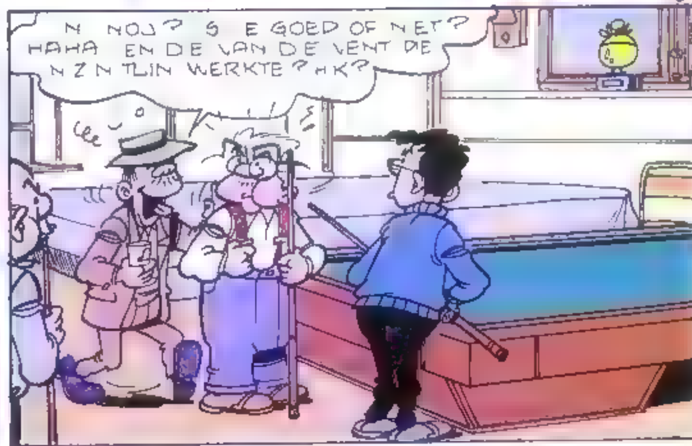












SLA OM



Meneer Edouard



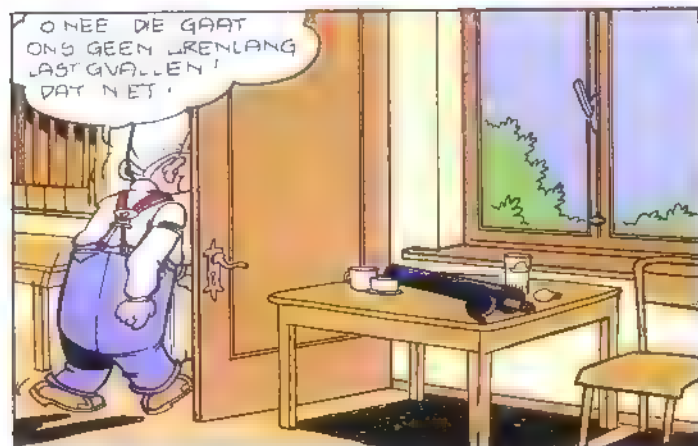


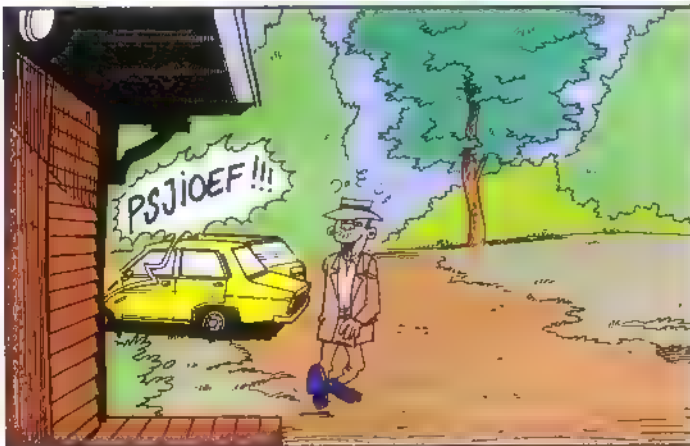
2A-



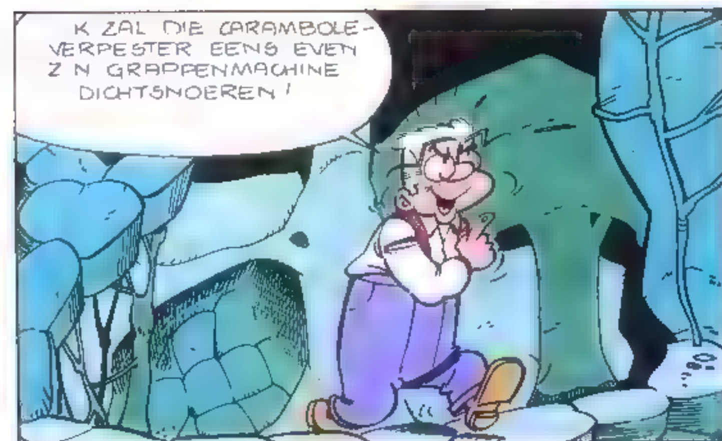




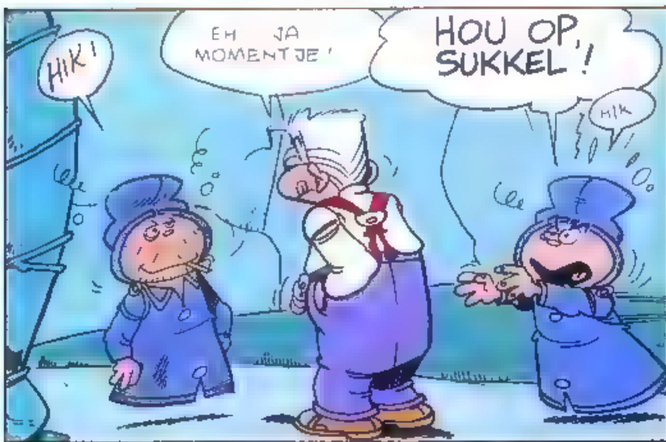




2B-





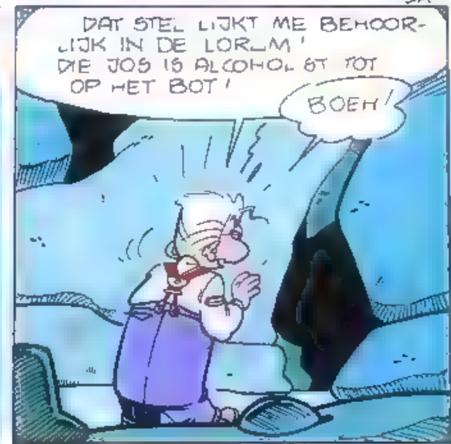

HIK!
EH ... JA MOMENTJE!
HOU OP, SUKKEL!
HIK


HOK!
?
HEB JE DE BORDJES NIET GEZIEN? MOETEN WE ALLEMAAL IN DE LUCHT VLIEGEN?
HIK!
ROKEN VERBODEN

3A


DOOR AL DIE ALCOHOL DIE HET BLOED AANVOERT HANGEN HIER OVERAL BRANDBARE GASSEN! EEN VONKJE EN JE KRIJGT JE REINSTE MIJNEXPLOSIE!
HOK


ON... ONVERANTWOORDELIJK TYPE! HET KLOPT BEPAALD WEL DAT NUCHTERE LUI DE GEVAARLIJKSTE ZIJN!


DAT STEL LIJKT ME BEHOORLIJK IN DE LORUM! DIE JOS IS ALCOHOLIST TOT OP HET BOT!
BOEH!


MOMENTJE, SNUITER! WA... WAAR GAAT DAT HEEN?
HIK
NAAR DE HERSENEN. HOEZO? IS DAT VERBODEN?


NEE! DAT IS NIET VERBODEN! MAAR HET IS WEL VERBODEN OVER DE WERKPLAATS TE LOPEN! HA!
O JA? WAT VOOR WERKPLAATS DAN?
HIK
OMLEGGING
SLAGADERVERWIJDING IN UITVOERING

3B


DAARZO! KUN JE SOMS NIET LEZEN, KLUNS? ZE HERSTELLEN EEN SLAGADERVERWIJDING!
HIK


EN BLIJF DAAR UIT DE BUURT! WEET JE WEL WAT DAT IS, SLAGADERVERWIJDING? WEL EENS VAN EEN SLAGADERBREUK GEHOORD?


WIL JE ONZE DOOD OP JE GEWETEN HEBBEN? SOMMIGE LUI ZOU JE TOCH WERKELIJK WAT AANDOEN!
MOORDENAAR!

SLA OM

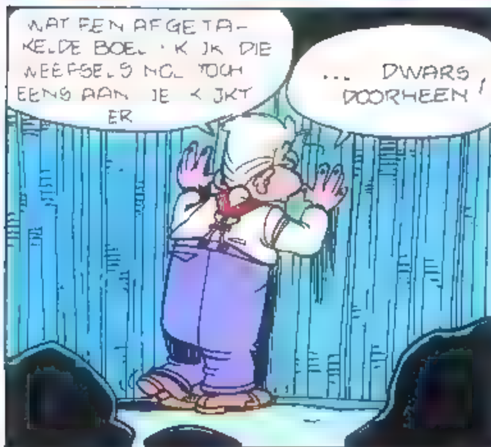


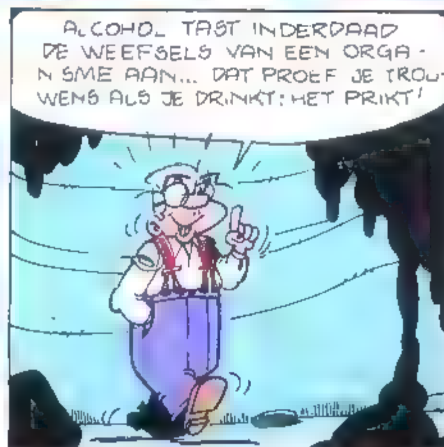
Meneer Edouard



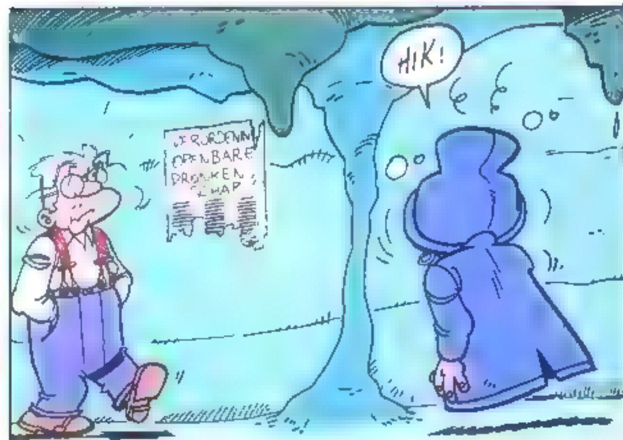


4A-











4B-





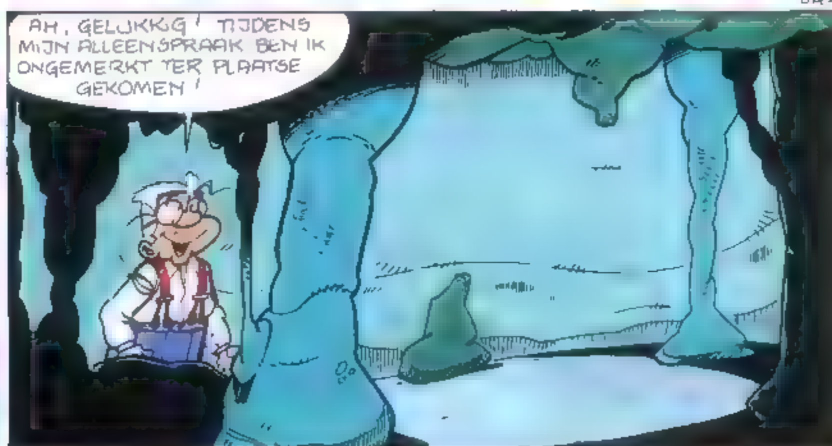


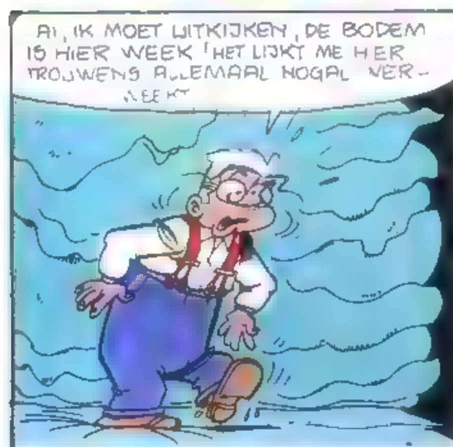

IK BEN NIEUW. IK BEN HIER PAS SINDS VANMORGEN. IK MAAKTE DEEL UIT VAN EEN BLOEDTRANSFUSIE DIE DIT INDIVIDU HEEFT GEKREGEN
NOU, IK WENS U VEEL PLEZIER, ARME STAKKER


IK WEET HET, HET IS GEEN LOLLETJE HIER. ER ZIJN VAN DE MOMENTEN DAT JE NOG LIEVER GESTOLD ZOU WILLEN ZIJN!

6A-


DIE ARME STAKKER IS BINNEN DE KORTSTE KEREN OOK EEN WRAK!
ELLENDIG LOT


AH, GELUKKIG! TIJDENS MIJN ALLEENSPRAAK BEN IK ONGEMERKT TER PLAATSE GEKOMEN!


AI, IK MOET UITKIJKEN, DE BODEM IS HIER WEEK! HET LIJKT ME HIER TROUWENS ALLEMAAL NOGAL VERWEEKT


...EN DAN DIE MIST. DAT MAAKT HET NIET EENVOUDIGER OP..


DIT BREIN IS VOLLEDIG VERWEEKT EN BENEVELD DOOR DE ALCOHOL
DAT LAG OOK VOOR DE HAND

5B-


MAAR DAAR MAAL IK OM, AL MOET HET OP DE TAST, IK ZAL MIJN DOEL BEREIKEN
GEEFT NOOIT OP


AH, HIERZO. ALS IK KORTSLUITING MAAK, WIS IK DE HELFT VAN DE OPGESLAGEN INFORMATIE UIT. DAT IS GENOEG. MEER KAN IK NIET DOEN IN DEZE ERWTENSOEP...

SLA OM

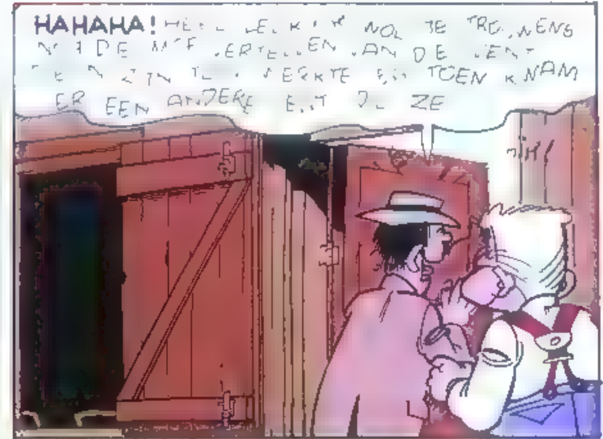


Meneer Edouard

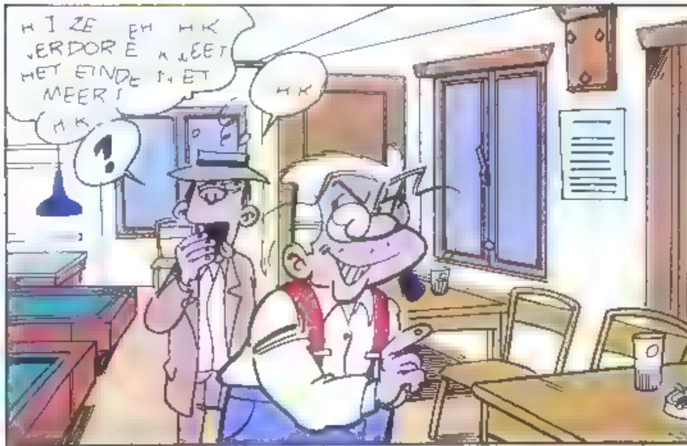


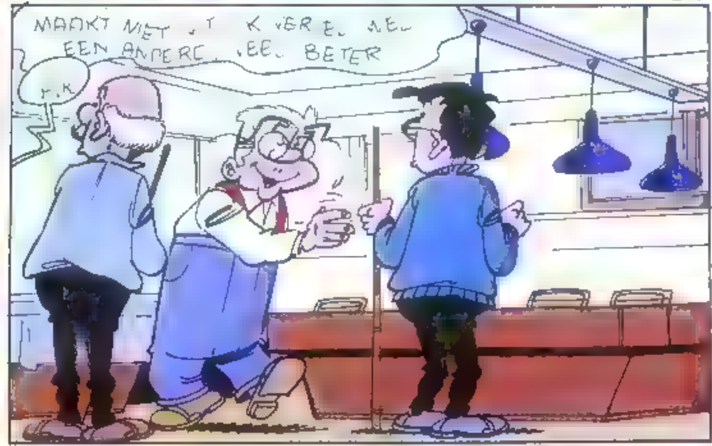
PSJiOEF





6A

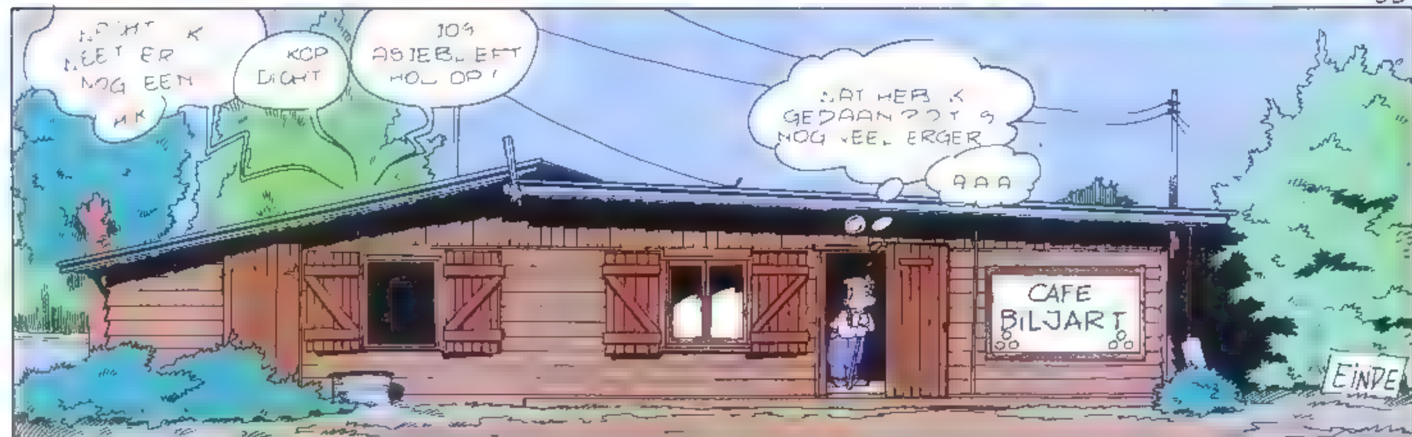








6B-



DIDGE 87

DE DRAAD WEER OPGEPAKT: WIRE

Het zijn de kleine dingen die het hem doen, nagelbijten, croissants op zondag, Marianne Faithful van 's morgens tot 's avonds. Zij beheersen een mensenleven, zij zijn bron van vreugde, ruzie, plezier, verdriet. Een van die kleine dingen ontglipte me vorig jaar: een schitterend optreden van Wire, eindelijk terug herenigd.

Toen na 3 LP's Wire in '79 zichzelf ophief, waande ik punk nog steeds niet dood en miste zodoende de eerste nieuwe golf after-punkers. Wire betekende toen slechts twee would-be-punknummers op de live-plaat **The Roxy London WC2 (Jan-Apr 77)** Het duurde tot eind 85, begin '86 eer mijn aandacht zich weer op de groep vestigde. Naar aanleiding van een toen éénmalig reünie-concert in Manchester op de een of andere Art School, wijdde het woensdagavond-programma **Frontlijn** (VPRO-radio) een twee uur durende special aan de groep. *Top of the bill*: een rechtstreeks telefoongesprek met een verraste G. Lewis wiens gebraad in de keuken langzaam aanbrandde.

Inmiddels zijn we weer een jaar verder en liggen er twee maxi-EP's — **Snakedrill** en **Ahead** — en een LP, **The Ideal copy**, in de platenwinkels.

Snakedrill is tegelijk implosief (**Up to the sun**) als explosief (**Drill**). Het knalt. Het kwartet heeft blijkbaar de kaarten geschud en wil met elke truc verleiden en verbijsteren.

Ahead, de aankondiger van de LP, drijft op ratelende riffs en een warme stem. Op de B-kant drie live nummers opgenomen in Berlijn, waaronder een a capella-versie van **Up to the Sun**, hier getiteld **Vivid riot of red**.

Om alle pessimistische visies omtrent de toekomst van de rockmuziek te ontkrachten is er **The ideal copy**, met stuk voor stuk tijdeloze songs. Elke song zou je met een periode uit de schilderkunst kunnen vergelijken omwille van het gevoelsmatige in beide media. Zo verenigen zich de romantiek, het expressionisme, dadaïsme, futurisme en impressionisme zich op één LP. Tonaliteiten als ingetogenheid, frivoliteit, absurditeit en de vlucht voltooien deze kleurenpracht.

Tegelijkertijd met **The ideal copy** bracht Bruce Gilbert een solo-LP uit, **The shivering man**. Muziek voor *new age kids*, maar waar Brian Eno het toonbeeld van steriliteit is geworden, gooit Gilbert alle registers open. De LP is als een kanten borduurwerk van samples. **Net in the feather** trok zelfs de aandacht van Michael Clark, danser-choreograaf, die er een ballet voor ontwierp.

Wire, afzonderlijk of in groep, is een ideeënpot die nog lang niet leeg is. Het zijn de kleine dingen die het hem doen en Wire is er een van.

Grossey

WIRE - THE IDEAL COPY - LP - STUMM 42 - MUTE/INDISC
WIRE - SNAKEDRILL - 12inch - MUTE 53 - MUTE/INDISC
WIRE - AHEAD - 12inch - 12 MUTE 57 - MUTE/INDISC
BRUCE GILBERT - THE SHIVERIN MAN - LP - STUMM 39 - MUTE/INDISC





Sinterklaas Kapoentje...

HIJ IS FANTASTISCH, ZIJ IS SCHATTIG, EN MISSCHIEN ZIJN ZE VOOR JOU!

Zoals ieder jaar als zijn verjaardag nadert heeft Sinterklaas het razend druk. Bij het inladen van zijn boot heeft hij natuurlijk de lezers van Kuifje niet vergeten. Maar omdat de grote reis hem nogal in beslag neemt, heeft hij ons gevraagd een deel van zijn taak over te nemen. Een van deze schitterende geschenken is daarom misschien binnenkort van jou! Daarvoor hoef je alleen maar de antwoordcoupon uit te knippen en een paar vragen te beantwoorden. Ga maar gauw bij de schoorsteen kijken of het cadeau misschien al op je wacht!

75 VERSTELBARE ROBOTS TE WINNEN



HIJ HEET MOSPEADA!

In het jaar 2080 wordt de aarde aangevallen door een onbekend en mysterieus wezen, 'Invid', een bewoner van een andere planeet. 23 jaar later slagen een paar robotsoldaten erin op aarde te landen met het doel onze planeet te heroveren. Samen met de guerilleros die zich op aarde verborgen houden, trekken ze op naar 'Leflex Point', de voornaamste basis van 'Invid'. Deze superrobots hebben een bijzonderen troef: door een transformatie kunnen ze hun motor veranderen in een gepantserde uitrusting! Zo zijn ze goed beschermd tegen elke aanval! Als jij ook wilt deelnemen aan de verovering van de aarde, hoef je alleen maar een paar vragen te beantwoorden.



Bon uitknippen en opsturen naar het Weekblad Kuifje, P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel.

NAAM: .... VOORNAAM: .... LEEFTIJD: ....

ADRES: ....

POSTCODE .... WOONPLAATS: ....

VRAAG 1: Van welke stad was Sint Nicolaas bisschop? ....

VRAAG 2: Hoe luidt de titel van het Dommel-album waarin een robot voorkomt? ....

VRAAG 3: Hoe heet de schuilplaats van Invid? ....

75 LIEFTALLIGE POPPEN TE WINNEN

ZIJ HEET DOLLY!



Poppen om van te houden, om te vertroetelen en te knuffelen, afkomstig uit een wereld vol droom en poëzie. Met hun guitige blik, hun bonte kleren en hun menselijke trekjes zijn ze werkelijk om op te eten, de Dolly-poppen

Als kameraadje bij al je spelletjes zal Dolly al snel een onafscheidelijke vriendin worden, aan wie je al je kleine geheimpjes kunt toevertrouwen

Als je haar in je armen wilt drukken, stuur dan snel je deelnemersbon in







[illegible]ippen en opsturen naar het Weekblad Kuifje, P.H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel.

NAAM .... VOORNAAM: .... LEEFTIJD ....

ADRES: ....

POSTCODE: .... WOONPLAATS: ....

VRAAG 1 Van welke stad was Sint Nicolaas bisschop? ....

....

VRAAG 2 Wie is de schepper van de stripfiguur Guitepuit? ....

....



VRAAG 3. Hoe hoog is volgens jou een Dolly-pop? ....

....



in den beginne...

BARA

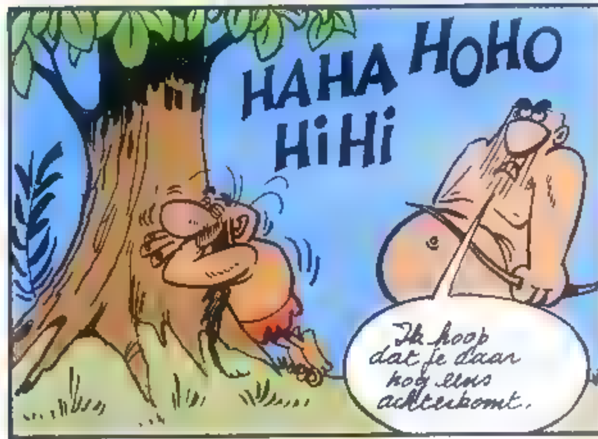














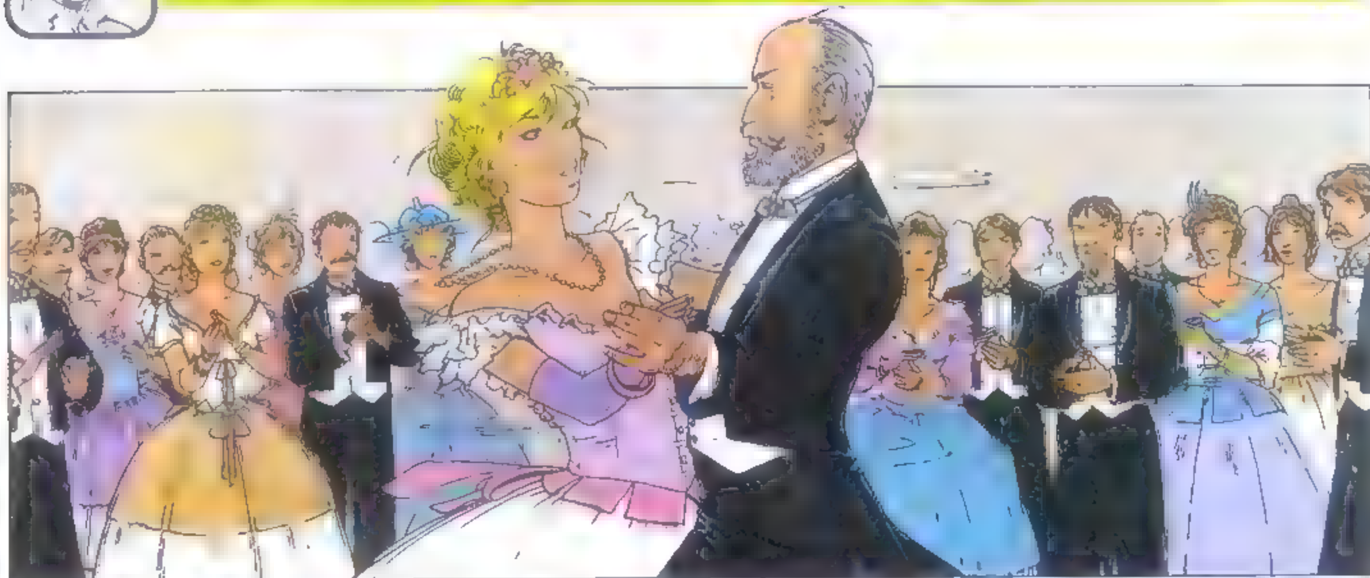






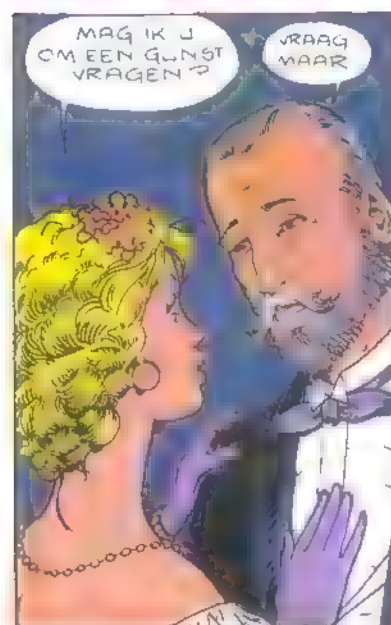
IAN KALEDINE

SAMENVATTING: [illegible]













56 (26)

SLA OM



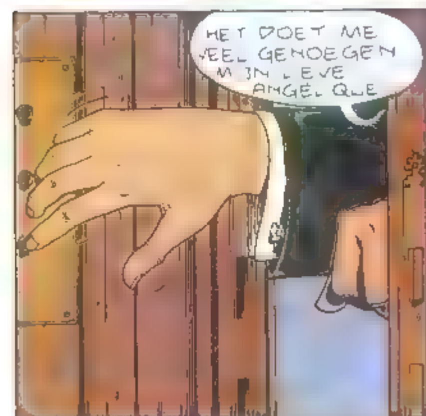
IAN KALEDINE

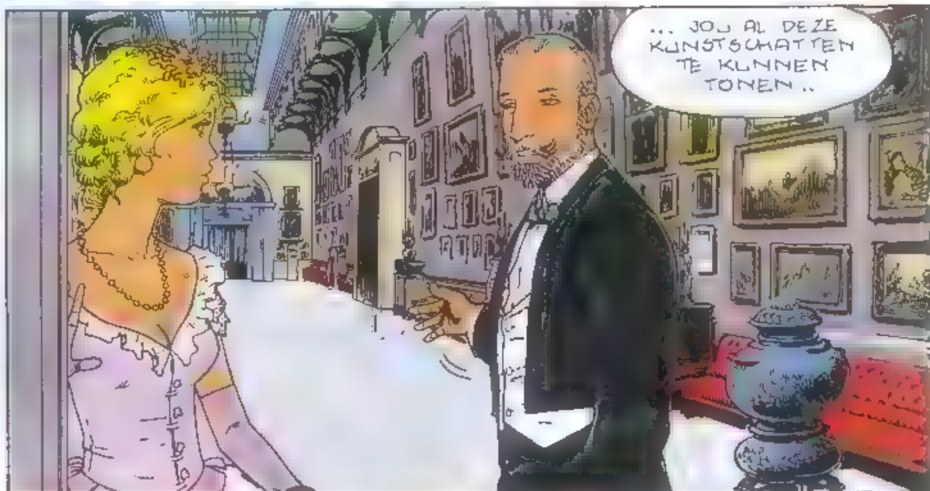
FERRY
JEAN-LUC VERNAL



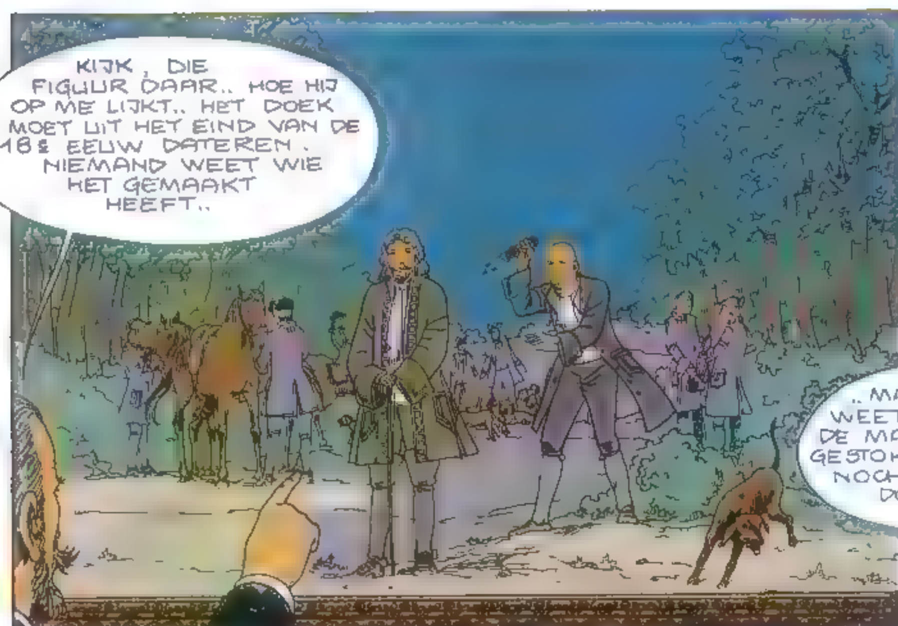











KIJK, DIE FIGUUR DAAR.. HOE HIJ OP ME LIJKT.. HET DOEK MOET UIT HET EIND VAN DE 16e EEUW DATEREN. NIEMAND WEET WIE HET GEMAAKT HEEFT..


..MAAR VOORAL WEET NIEMAND WIE DE MAN IS DIE NEERGESTOKEN GAAT WORDEN, NOCH WAAROM NOCH DOOR WIE


DE SCÈNE HOUDT MET GEEN ENKELE ANEKDOTE OF HISTORISCHE GEBEURTENIS VERBAND. MAAR... GRAVIN.. WAT IS ER?


IK VERZEKER U, MAJESTEIT, HET IS NIETS. VERTELT U ALSTUBLIEFT VERDER OVER UW SCHILDERIJEN... IK BLIJF ALLEEN EVEN ZITTEN.

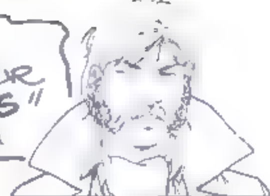

ZOALS IK AL ZEI HEEFT DIT DOEK DE DESKUNDIGEN ALTIJD ERG NIEUWSGIERIG GEMAAKT..



SLA OM



IAN KALEDINE























wordt vervolgd

MAAR WIE HEEFT DIT DOEK GESCHILDERD?

Eigenaardig, dit tafereel uit de 18e eeuw die het «grote komplot», beraamd door Shark, voorspelt! **Wist de Gravin werkelijk niets over het bestaan hiervan?** Was Koning Edward werkelijk een echte kunstliefhebber? **Is een majoor flinker dan een luitenant?** Wat is de juiste hoogte van het hekwerk rond het paleis? **Hoeveel uren heeft Ferragus doorgebracht in de galerie?** Zijn de Engelsen werkelijk zo nuchter als men beweert?

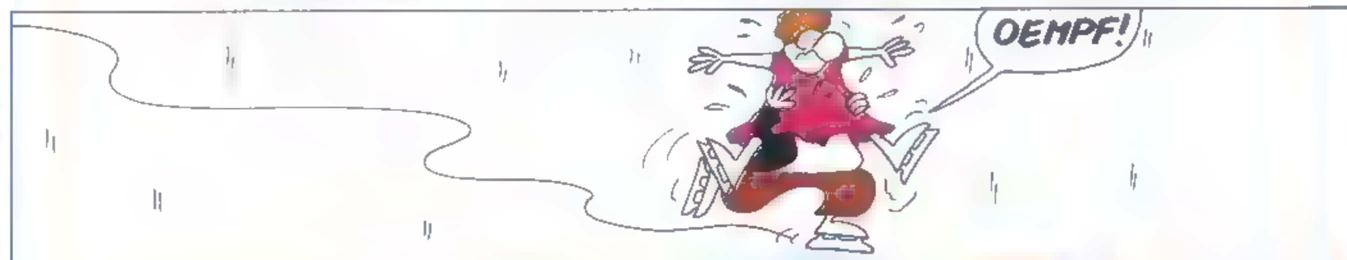


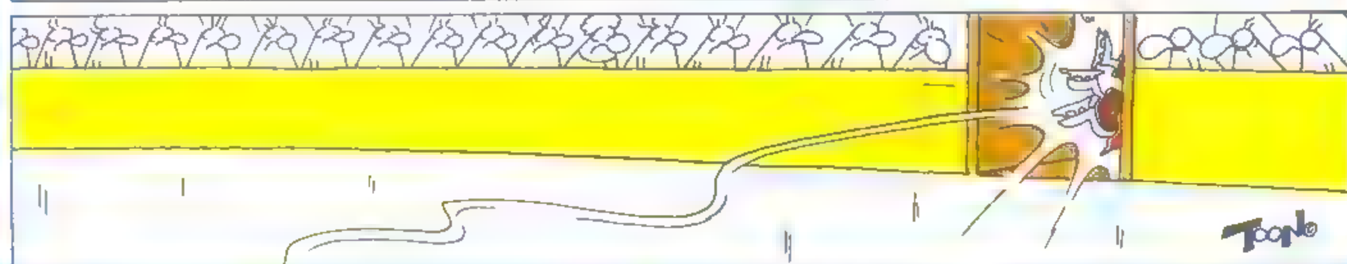
WAT EEN ANGST!

Neen er is geen enkel geschenk bij de opheldering van deze vragen! Maar je wint erbij als je het vervolg van dit intrigerende verhaal ontdekt... **Ook jullie hebben gezien dat het «gloeiende mes» op het punt stond om toe te slaan?**






OEMPF!


TOON

TOON'S KNUDDE

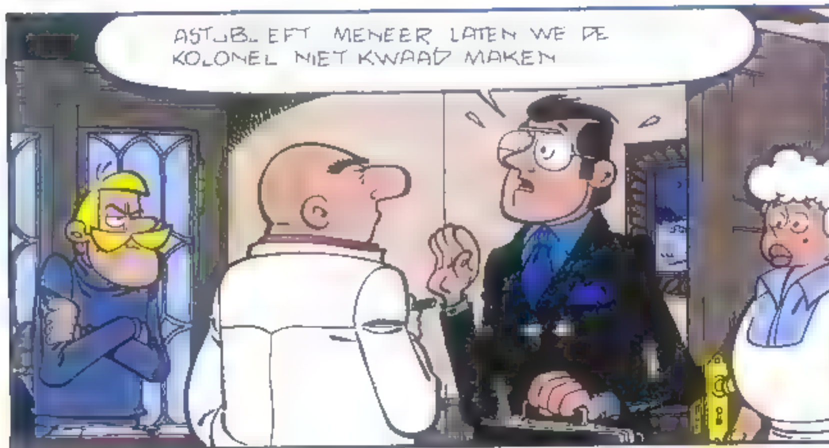




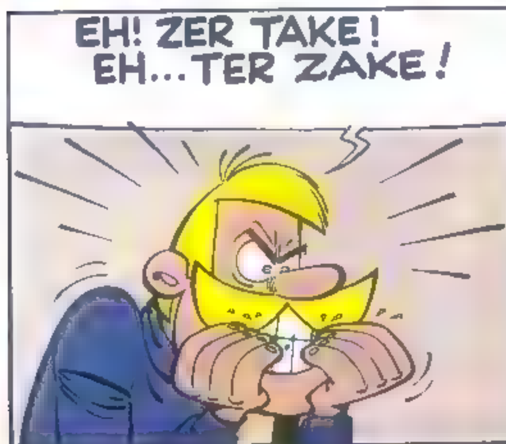


CLIFTON

BEDU
BOB de GROOT













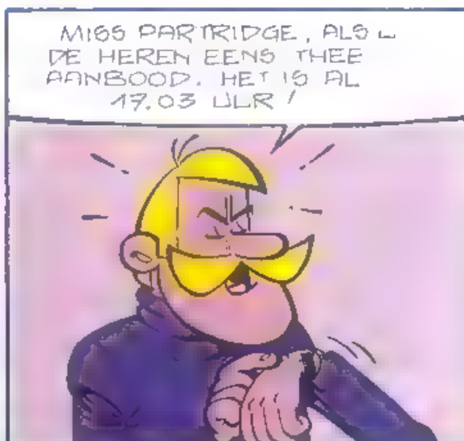




BEDU & de GROOT

SAMENVATTING: Maar wat willen deze drie individu's die de rust van Clifton komen storen?















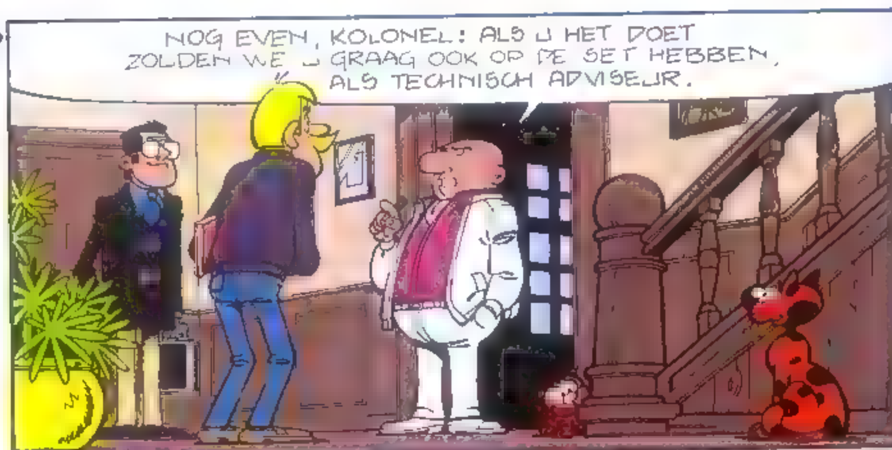


BÉDU & de GROOT

SLA OM



CLIFTON



















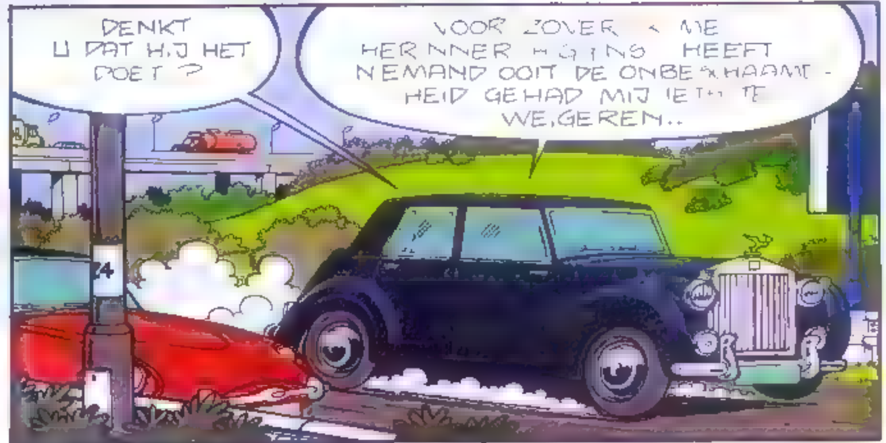
BEDU & DE GROOT

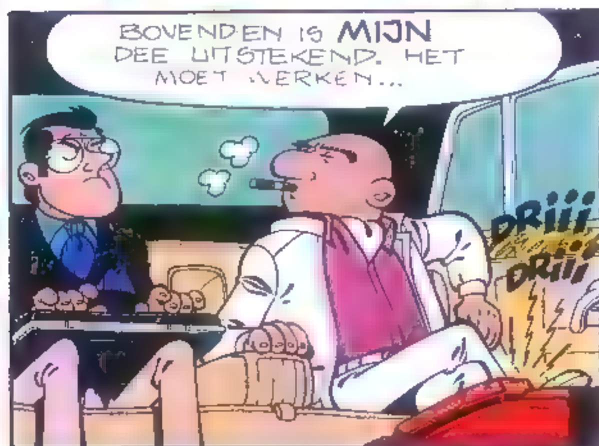






















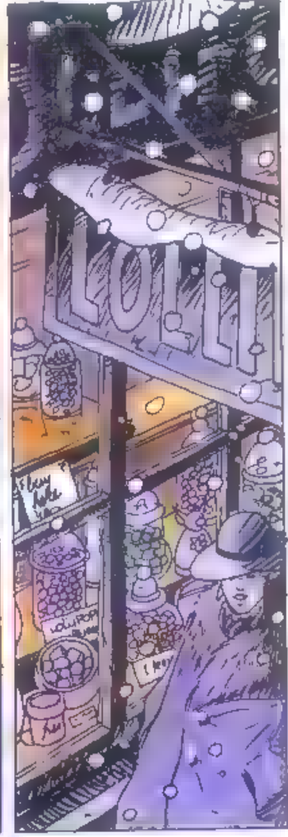
BEDU & de GROOT

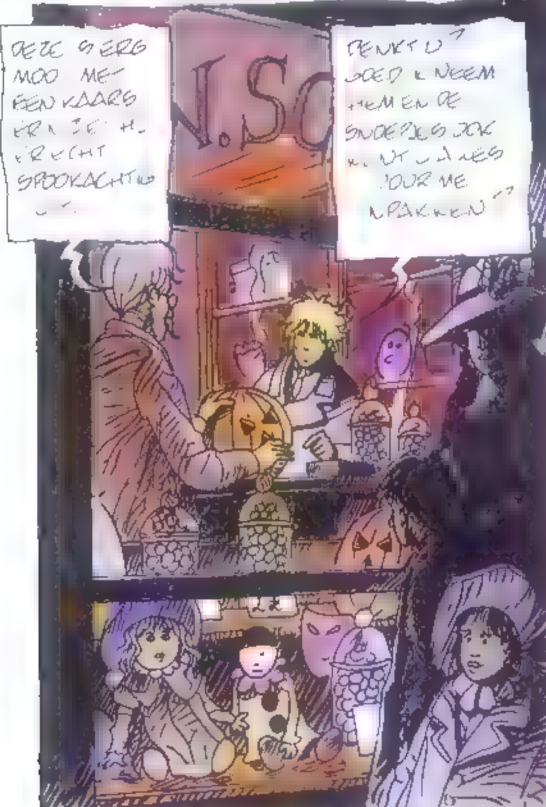
wordt vervolgd

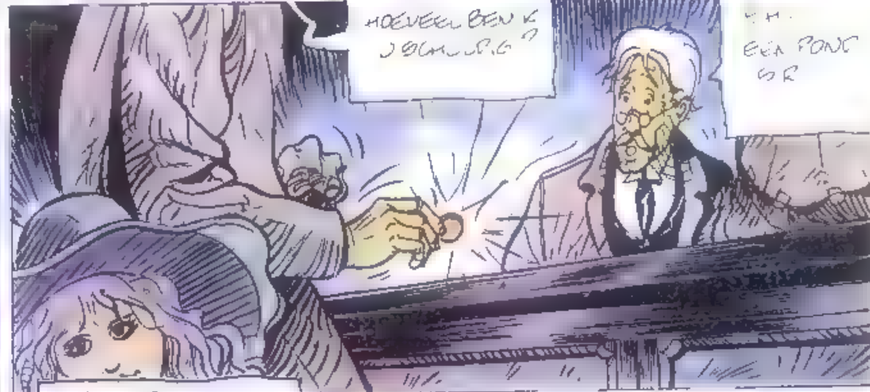
HET HORLOGE VAN SIDH











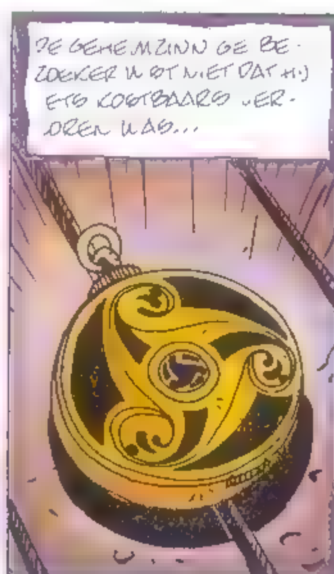


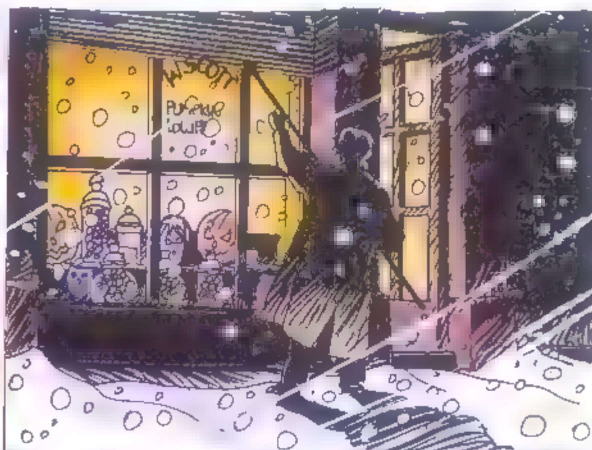


* IN ENGELAND EN AMERIKA WORDT ALLERHEILIGEN NOG STEEDS ZO GEVIERD

THIERRY CAYMAN
MURIEL BEULLENS









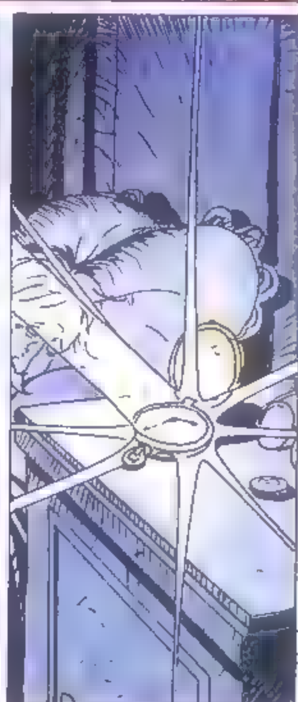








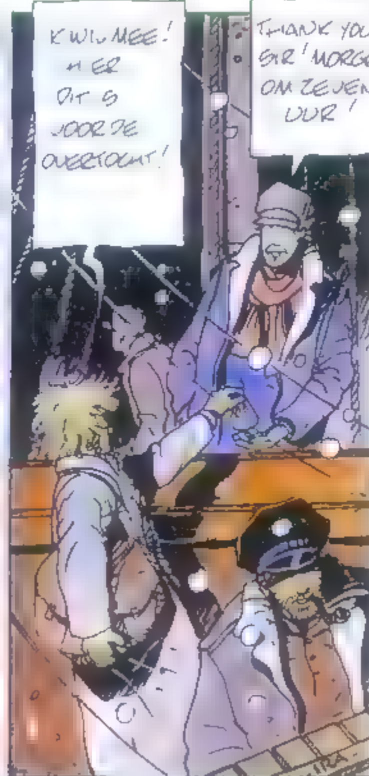




SLA OM




YES SIR! MORGENOCHTEND VERTREKKEN WE!


K WIL MEE!
THANK YOU SIR! MORGEN OM ZEVEN UUR!


DAN HEB IK NOG ... ZIEN.


MAAR ... MIJN HORLOGE!
DEWA


NIET HEB KAN IK NIET NAAR ...




WAT ZIE IK NOU? EEN ZWART HAAR?


WAT IS ER IN VREDESNAAM MET ME AAN DE HAND? ZOU IK ZIEK ZIJN? TOCH HEB IK ME IN GEEN JAREN ZO GOED GEVOELD..


ZO ZWAAR IS DAT LUIK EIGENLIJK NIET...


DAG MR. SCOTT!
GOEDE-MORGEN!
N. SCOTT


JA, EEN HEEL GOEDE MORGEN IS HET, EN DAAR HEB JIJ IETS MEE TE MAKEN, NIETWAAR, KLOKJE? IK WEET ZEKER DAT IK DIE NIEUWE ENERGIE VAN JOU HEB... WAAR KOM JE TOCH VANDAAN?


PFFF! IK VIND DAT VERVLOEKTE HORLOGE NERGENS! TOCH HEB IK DE HELE TOCHT VAN GISTEREN EEN PAAR KEER NAGELOPEN...


EEN BAARD!... MAAR DAT IS ME NIET MEER OVERKOMEN SINDS...






MIJN HANDEN... O, MOEDER VAN IERLAND, KOM ME TE HULP OF IK WORD ZO GERIMPELD ALS EEN OUWE SOK...


OUWE SOK ?....


DIE OUWE SOK... NATUURLIJK!
IK MOET MIJN HORLOGE KWIJTGERAAKT ZIJN BIJ DIE SNOEPWINKELIER!
SPRATT

SLA OM

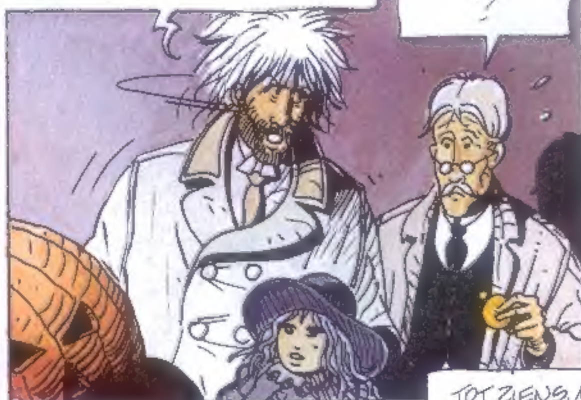
HET HORLOGE VAN SIDH



















* BANSHEE: VROUWELIJK MYTHOLOGISCH WEZEN

JAN. 87 TH. CAYMAN

De Jacht op de Walvis

vervolg

pakken. Die openingsscène van Bob de Moor vind ik echt grandioos. Ik had **Smeerenburg** al klaar, maar toen ik dat album las ging er een wereld voor me open. Hij behandelt het onderwerp heel realistisch, met mistflarden en veel sfeer. Bij Gilles is dat veel moeilijker, omdat het een humoristisch verhaal is. Wij nemen zo'n gegeven en maken er een leuk verhaal omheen. Of alles historisch wel klopt is niet zo belangrijk. Over Smerenburg doen zo ontzettend veel verschillende verhalen de ronde. Dan blijkt dat het niet veel meer was dan een verzameling huisjes. In de vorige eeuw hadden ze er een heel romantisch beeld van: een soort pioniersstadje, maar daar zijn ze nu van teruggekomen. Het was een modderig rotgat, waar het zo verschrikkelijk stonk dat iedereen pijp moest roken, omdat je het anders niet uithield.»

— In welke tijd is Gilles de Geus precies gesitueerd?

Peter de Wit: «We hebben besloten dat Gilles de hele Tachtigjarige Oorlog (1568-1648) tot zijn beschikking heeft, met wat elastiek naar allebei de kanten. Het was de tijd van de strijd tegen de Spanjaarden, de glorietijd van Nederland.»



BOB de MOOR

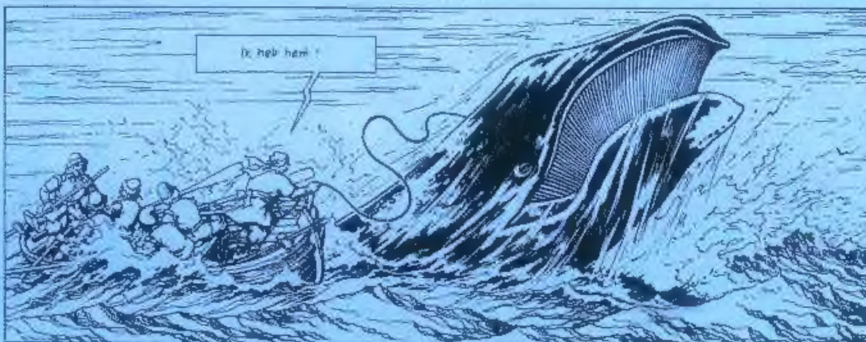
— Het is een onuitputtelijk onderwerp

Peter de Wit: «Ja, maar het gekke is dat eigenlijk alleen Vlamingen daar iets mee gedaan hebben. Willy Vandersteen met **De Geuzen**, en Bob de Moor met **Corl de Scheepsjongen**. De Hollanders zelf hebben zich er nog nauwelijks aan gewaagd.»

Hanco Kolk: 'We houden Vandersteen en De Moor ook heel nauwlettend in de gaten: «Ik heb gehoord dat Vandersteen daar-en-daar iets mee wil doen...» In een album van De Geuzen stond opeens een gevechtsscène op het ijs. We hadden zo'n zelfde scène al helemaal klaarliggen, maar die konden we weggooien. We zijn nu bezig met een prachtig nieuw verhaal. We hopen alleen niet dat Bob de Moor erachter komt...'

Pieter van Oudheusden

Uittreksel uit: Corl, de scheepsjongen. De gedoemde reis.



ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Lucien LOTTEFIER, Theodore Rooseveltstraat 46 1040 Brussel

Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE

Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.

Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden	520 BF	—	—

KUIFJE-NEDERLAND

Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN

P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940 toestel 411

Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.

Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE

Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES

Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

VASCO

in een nieuw vervolgavontuur
«DE DUIVEL EN DE KATHAAR»
door Gilles Chaillet

\+

drie volledige verhalen:

LOU SMOG
in «De Donkere Kamer»
van G. Van Linthout

«De wedren tegen de belastingen»
door L. & F. Funcken

MAX EN CATI
in een «Avontuur zonder zwaartekracht»
van M. Pierret



EEN KNIPOOGJE
van ernst

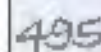
HET GOEDE BOEK



GOUDEN REIZEN

AANBIEDING
6 MAANDEN
POOLNACHT
12.900 F.
GEGARANDEERD
MAANLOZE NACHT
VERTREK SEPT-OKT. HOTEL NOORDPOOL

GOUDEN REIZEN



BS * ERNST 87